

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES – RIOJA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**ESTRATEGIA AFECTIVA "CANTANDO MIS EMOCIONES" PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
05 AÑOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 "EL PORVENIR" - RIOJA**

***PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL.***

**AUTORES : Br. LINA DÍAZ ANGULO
Br. JAIME MAYTA CIEZA**

**ASESOR : Lic. Ms. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ
Lic. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS**

RIOJA – PERÚ

2 007

REGISTRO N° _____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES – RIOJA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**ESTRATEGIA AFECTIVA "CANTANDO MIS EMOCIONES" PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
05 AÑOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 "EL PORVENIR" - RIOJA**

***PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL.***

**AUTORES : Br. LINA DÍAZ ANGULO
Br. JAIME MAYTA CIEZA**

**ASESOR : Lic. Ms. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ
Lic. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS**

RIOJA – PERÚ

2 007

REGISTRO N° _____

DEDICATORIAS

*Con cariño a mis queridos
padres Agustín y Adelaida,
quienes con su apoyo han
hecho posible mi formación
profesional y personal*

Jaime

*A mis padres, triarte y luz
por el amor que me tienen y
por su incansable apoyo, que
me han brindado en mi
formación profesional.*

Lina

AGRADECIMIENTO

- A Dios por darnos vida salud y inteligencia que nos permitió llevar a cabo este proyecto de investigación.
- Al Lic. Ms. Luis Manuel Vargas Vásquez por contar con su asesoramiento y orientación permanente en el desarrollo de la presente investigación.
- Al Lic Fausto Saavedra Hoyos por su apoyo incondicional en la ejecución de nuestro estudio.
- A los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín; que con sus orientaciones nos permitieron culminar nuestra investigación.
- A las autoridades, personal administrativo, docentes y especialmente a los estudiantes de la sección “Las abejitas” de la Institución Educativa Inicial N° 208 del Caserío El Porvenir, provincia de Rioja; que contribuyeron en el trabajo colectivo y dieron las facilidades para desarrollar el proceso de ejecución de la presente investigación.

Los autores

JURADO EXAMINADOR



Prof. Mg Herberth Hugo Arévalo Bartra
PRESIDENTE



Lic. Laura Epifania. Vera Azurín
SECRETARIA



Lic. Ibis Lizeth López Novoa
MIEMBRO



Lic. Ms. Luis Manuel Vargas Vásquez
ASESOR



Lic. Fausto Saavedra Hoyos
CO-ASESOR

RESUMEN

La Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones" surge como una alternativa ante la ausencia de estrategias motivacionales por parte de los docentes, en donde se observa que la motivación está desligada de las actividades de aprendizaje; en tal sentido esta estrategia nos permitió el desarrollo de la expresión oral a través de la conexión de la motivación con las actividades de aprendizaje, logrando así un aprendizaje significativo.

El objetivo general de esta investigación fue aplicar la Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones" para desarrollar la expresión oral, en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 208 del "Caserío el Porvenir"-Rioja.

La Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones", se basa en las teorías de la comunicación eficaz en niños preescolares, teoría poética de la oralidad, teoría moderna de las emociones, teoría de la conducta emocional y la teoría de la alteración fisiológica y la emoción.

El diseño de investigación fue cuasi experimental con pre test y post test; con un grupo experimental y un grupo control, dichos grupos fueron intactos no equivalentes. La muestra estuvo conformada por 54 estudiantes, 27 (G.C) y 27 (G.E). La estrategia se desarrolló durante un mes con 22 actividades de aprendizaje debidamente diseñadas, logrando validar nuestra hipótesis de investigación, según lo demuestran los resultados estadísticos donde la Chi calculada (24,03) es superior al valor crítico de Chi tabulada (3,84), lográndose aceptar la hipótesis de investigación

(H₁), lo que significa que el promedio de rendimiento académico de los alumnos en el post test del grupo experimental es superior al promedio de rendimiento académico del post test del grupo control; es decir que la aplicación de la Estrategia Afectiva "cantando mis emociones" incrementó significativamente el desarrollo de la expresión oral a través de la comunicación de los niños y niñas de 5 años de edad en el área de comunicación integral de la Institución Educativa Inicial del Caserío el Porvenir - Rioja.

ABSTRACT

The Affective Strategy" Singing my emotions" it arises like an alternative to the absence of the strategies motivacionales on the part of the educational ones where it is observed that the motivation is untied of the learning activities; in such a sense this strategy allowed the development of the oral expression through the connection of the motivation with the learning activities, achieving this way a significant learning.

The general objective of this investigation was to apply the Affective Strategy" Singing my emotions" to develop the oral expression, in children and girls of the Institution Educational Initial N° 208 of the" Village the Porvenir"-Rioja.

The Affective Strategy" Singing my emotions", they are based on the theories of the effective communication in children preescolares, poetic theory of the orality, modern theory of the emotions, theory of the emotional behavior and the theory of the physiologic alteration and the emotion.

The investigation design was quasi experimental with pre test and post test; with an experimental group and a group control, this groups were intact not equivalent. The sample was conformed by 54 students, 27 (G.C) and 27 (G.E). The strategy was developed during one month with 22 properly designed learning activities, being able to validate our investigation hypothesis, according to it demonstrates if the statistical results where the calculated Chi (24,03) it is superior to the critical value of Chi tabulated (3,84), achieving you to accept the investigation hypothesis (H1), what means that the average of the students' academic yield in the

one post test of the experimental group is superior to the average of academic yield of the one post test of the group control; that is to say that the application of the Affective Strategy" singing my emotions" it increased the development of the oral expression significantly through the communication of the children and 5 year-old girls in the area of integral communication of the Institution Educational Initial of the Village the Future - Rioja.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Durante sus primeros años, la capacidad del niño para manifestar sus emociones en palabras constituye una parte importante de la satisfacción de sus necesidades.

Esto se hace evidente por ejemplo: en un niño que comienza a andar y que no ha desarrollado aún las capacidades del lenguaje, en este momento le resultará difícil traducir sus sentimientos en palabras y muchas veces tratará de darles voz con berrinches.

Pero un niño a los cinco años ya ha adquirido el lenguaje necesario y tiene por lo tanto la capacidad de utilizar palabras; entonces, el hecho de que realmente pueda utilizar dicha capacidad depende básica y esencialmente de la cultura en donde se desarrollen y, en particular, de la forma en que éste interactúe con su familia, su escuela y su comunidad.

En las familias donde los sentimientos se expresan y examinan abiertamente, los niños desarrollan un vocabulario que les permite pensar en sus emociones y comunicarlas. En las familias en donde se suprimen los sentimientos y se evita la comunicación emocional, es más probable que los niños sean emocionalmente mudos o emocionalmente incapaces de establecer comunicación y por tanto son seres humanos que comienzan su vida con una limitante muy seria en el área que cada vez irá siendo más importante para un desarrollo sano y exitoso.

Nosotros consideramos que actualmente es muy necesario aprender a identificar y transmitir las emociones, pues ésta es una parte importante de la comunicación y un aspecto vital del control emocional, ya que esto nos llevará a ser sensibles y capaces de apreciar las emociones de los demás ya que es importantísimo para que el desarrollo de las relaciones íntimas llegue a ser satisfactorio.

En la actualidad, la educación de las emociones demanda que padres de familia y maestros dediquen una especial atención de la estructura emocional de la vida del niño, aspecto que la mayoría de las veces es ignorada en casi todos los sectores de la comunidad educativa. Padres y maestros a veces olvidamos que El aprendizaje no es un hecho separado de los sentimientos de los niños; de ahí la importancia de crear estrategias afectivas que permitan el control y desarrollo emocional en los niños y de esta manera poder mejorar su expresión oral.

Al respecto CARRASCO, (1996), señala: "Las mejores emociones se viven en la infancia. Una persona, a lo largo de su vida, pierde la capacidad de ponerse morado de coraje o de hacer un berrinche similar al de un niño, cosa que nunca deberíamos olvidar porque finalmente esos somos nosotros: los primitivos y salvajes".

La niñez es la mejor etapa para inducir a cualquier ser humano a la lectura y a la creatividad. Cuando un menor ve un libro y lo toma entre sus manos, posiblemente no lo pueda leer, pero le quedarán ganas de descifrarlo, de entenderlo,

de saber a qué mundos desconocidos lo llevarán esos "caminos de hormiguitas" que unidos forman un texto.

La expresión oral no funciona (o se da) de una forma aislada sino que va acompañada de otros elementos extralingüísticos que proporcionan sentido a la conversación. Los elementos extralingüísticos como los kinésicos y los proxémicos determinan o apoyan la significación de un intercambio comunicativo, gestos o expresiones de la cara, miradas, posturas y movimientos, distancia y contacto entre interlocutores, son otros tantos ejemplos de valor que adquieren otros códigos en la conversación.

Una de las prioridades de las estrategias afectivas, es enseñarle a los niños y jóvenes a comprender y comunicar sus emociones, pues consideramos que este hecho tan simple afectará positivamente muchos aspectos de su desarrollo en la vida, ya que si les enseñamos a comprender y comunicar sus emociones, ellos podrán volverse seres humanos capaces de superar los conflictos al identificar adecuadamente sus emociones comunicándolas de manera eficaz.

En la provincia de Rioja se ha observado que los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 208, del Caserío "El Porvenir", presentan dificultades para expresarse en forma oral, manifestando deficiente fluidez verbal, pobreza lingüística y bajo nivel de comunicación. Esto muchas veces causado por inadecuadas estrategias de aprendizaje, bajo nivel de afectividad, y estimulación, agresión y maltrato psicológico a los niños y niñas

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA:

El problema que se vertebra en la investigación, consiste en aplicar, determinar, explicar, caracterizar y analizar la influencia que pudiera tener la estrategia afectiva "cantando mis emociones" en la mejora de la expresión oral, en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 208, del Centro Poblado "El Porvenir" de la provincia de Rioja, en el año 2 005.

Tanto la estrategia afectiva y la expresión oral, tendrán como eje temático las emociones y la importancia de este en el discurso oral

1.3 ENUNCIADO:

La direccionalidad y sentido de la investigación subyace en un problema cuya formulación esta dada en la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de influencia de la estrategia afectiva "cantando mis emociones" en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 208, del Caserío "El Porvenir" de la provincia de Rioja?

II. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

Por la especificidad de la presente investigación no se han encontrado estudios similares, pero existen valiosas aproximaciones que se relacionan con nuestra investigación, y entre ellas señalamos las siguientes:

a) J. Cabero (1992), en su trabajo de investigación: "Estrategias para una didáctica de los medios audiovisuales en el terreno educativo: Una propuesta a desarrollar con escolares de primer grado de la enseñanza general", concluyó:

- Se logró elaborar una propuesta de actividades con el objetivo de desarrollar la expresión oral a través de la observación de videos didácticos para escolares de 1er grado de la enseñanza general.
- Que existe poco uso del video con fines educativos y que en las asignaturas donde se emplea con más frecuencia es en Lengua Española y el Mundo en que Vivimos.

b) Claribel Gómez, María Jaramillo, Eucaris Lozano (1999), en su tesis: "Incidencia de un Programa de expresión artística en la creatividad de niños de 4 y 5 años", llegaron a las siguientes conclusiones:

- Que hay diferencias significativas entre los puntajes totales de la guía para evaluar la creatividad obteniendo de esta manera el grupo de estudio un promedio total de 76.4% mientras que el grupo control alcanzó un puntaje total en la guía del 60.3%.

- Que existen diferencias significativas en algunos de los aspectos que evalúan la creatividad como son: Fineza de percepción y originalidad, pues los sujetos del grupo de estudio se destacaron por su capacidad de observación, ya que describieron gran cantidad de detalles dándoles cualidades propiedades a cada uno de los elementos que formaban parte de la lámina, igualmente encontraron variedad de dibujos en la actividad figura – fondo. En el aspecto originalidad fueron notables las respuestas únicas y poco comunes, manifestando además fluidez y flexibilidad en sus ideas, dejando volar su imaginación y poniendo en acción su habilidad para el pensamiento creativo, mientras que en los aspectos: relaciones interpersonales y curiosidad intelectual las diferencias fueron mínimas.
- Que las actividades artísticas dan la oportunidad al niño de aprender cuando usa su cuerpo, sus sentidos y su mente, de esta manera aprende que hay conceptos importantes y el realizar un trabajo artístico le ayuda a desarrollar el pensamiento creativo, por tanto, el arte es una actitud que no puede ni debe separarse en la totalidad de un programa escolar.
- Que un programa de expresión artística incide favorablemente en la creatividad de los niños y en algunos de los aspectos que determinan la originalidad, mientras que en la curiosidad intelectual y en las relaciones interpersonales la incidencia fue en menor grado.

c) Rubén Ardila (1987), en su trabajo sobre: "La Creatividad y su desarrollo en la infancia", concluye que:

- Además, existen otros factores externos que intervienen en el proceso creador como son: el medio social en el que se desarrolla el individuo, la coordinación motora, la situación económica y el nivel de educación de los padres.
- De igual manera, existen factores internos en el niño como el estado de ánimo, las capacidades y destrezas que tenga, aumentando o disminuyendo el desarrollo intelectual. Así, se afirma que la creatividad es un proceso que ocurre dentro del individuo y también es un proceso social.

d) Noé VALDEZ REVILLA (2004), en su trabajo titulado: "Las emociones y el discurso oral de los estudiantes de 11 y 12 años de una institución educativa primaria N° 00623, Azunguillo del distrito de Elías Soplin Vargas, Rioja – 2004", llegó a las siguientes conclusiones:

- Cada uno de los discursos orales que emiten los estudiantes en los diferentes escenarios, sean estos el aula, el patio o el kiosco, van acompañados de cualesquiera de las diferentes emociones que puedan ser positivas o negativas.
- Las emociones que más presencia tienen en los discursos orales de los estudiantes son las emociones positivas entre ellas la alegría el humor y el amor que alcanzan un 54,39%. De entre ellas el humor es la más presenciada. En relación a las emociones negativas entre ellas la ira, el miedo, la ansiedad, la tristeza, la agresividad y el

desprecio, alcanzan el 45,61% dentro de ellas la más presenciada, la ansiedad.

- También se observa la presencia de elementos paralingüísticos (gestos) que le dan sentido y significancia la discurso y más aún a las emociones ya que con estos elementos es fácil determinar cual es el estado de ánimo del interlocutor por ello se le considera comunicación humana.

2.2. BASES TEÓRICAS:

Las bases teóricas que sustentan el presente estudio aborda la siguiente teoría:

2.2.1. LA EXPRESIÓN ORAL:

Es la realización individual del sistema lingüístico, es decir son todas las emisiones que realizan los niños y niñas en diversas situaciones comunicativas y que utilizan un conjunto de estrategias expresivas para mantener la comunicación.

Un niño que desarrolla la expresión comunicativa utiliza lo siguiente:

- Usa el lenguaje para comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias.
- Usa el lenguaje para conocer y compartir información a través de diversas expresiones orales.
- Reconoce y usa expresiones propias de textos literarios.
- Reconoce y usa algunas normas básicas para participar en diversas situaciones comunicativas.

- Reconoce la riqueza y la diversidad lingüística a partir del uso y conocimiento de expresiones propias de su región y de su cultura, así como de otras.

a) La oralidad:

Es una producción del lenguaje que se diferencia de la escritura; ya que la escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura, pero la segunda no lo es sin la primera.

FRACCA (1999), en la Teoría práctica de la oralidad, hace una detallada descripción de las diferencias entre oralidad y escritura en diversos campos, que se resume a continuación:

Expresión Oral	Escritura
Emisor – receptor	Emisor – Texto – receptor
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presencia del emisor. ➤ No planificado, espontáneo. ➤ Está sujeto a una serie de factores de: <ul style="list-style-type: none"> ○ maduración del individuo. ○ Sistema natural (primario) ○ Unidades Segmentales: sonidos (fonemas) ○ Unidades suprasegmentales ○ Efímera. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ausencia del emisor. ➤ Planificado. ➤ Está sujeto al desarrollo neurolingüístico específico, entre los cuatro y siete años de edad. ➤ Sistema artificial (secundario). ➤ Unidades segmentales: letras (grafemas) ➤ Unidades suprasegmentales. ➤ Permanente: soporte de la memoria.

b) El acto didáctico-comunicativo:

El acto didáctico, para desarrollar la expresión oral de los niños, lo define la actuación del profesor, su naturaleza debe ser esencialmente comunicativa.

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos emocionales y de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los niños.

En este marco para desarrollar la expresión oral de los niños se debe emplear estrategias afectivas, que faciliten la información y ofrezcan interacciones facilitadoras de aprendizajes a los niños, esto suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial, y en sus emociones.

Los elementos que intervienen en el acto comunicativo para desarrollar una excelente expresión oral de los niños son los siguientes:



c) Discusión socializada:

La discusión socializada, permite enriquecer las opiniones, respetar el derecho de la expresión oral del otro individuo y lograr acuerdos en temas conflictivos. Para lograr su objetivo, hay que actuar con respeto, hablar con conocimiento, dar buenos fundamentos del tema y tener la intención de lograr consensos.

d) Disertación:

Es la exposición oral de un tema. Su finalidad es informar acerca de él de una manera rigurosa y profunda. Para ello es preciso una investigación y una preparación previa.

e) Elementos de expresión oral en una disertación

- El lenguaje debe ser claro, preciso y correcto.
- El vocabulario debe ser formal y variado.
- Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad.
- Se recomienda adoptar una postura corporal espontánea y relajada.
- La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla.
- Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento.

CALSAMIGLIA y TUSON (1999), en su Teoría de la Comunicación eficaz, opinan al respecto "A pesar de que existe un pensamiento ampliamente difundido que considera que la lengua oral se adquiere de

forma natural y que la lengua escrita se aprende de forma artificial, hay que tener en cuenta que con ella se puede llegar a una extrapolación que establezca una dicotomía”

Los temas centrales que debe manejar un docente dentro de un evento de afectividad, lenguaje, expresión oral y práctica pedagógica se encuentran indisolublemente unidos en la labor educativa en la primera infancia, aquí se debe establecer, nexos e interrelación como una vía para demostrar que, cuando estos procesos se conciben en unidad correlación Docente-niño, se alcanza mejores resultados en el desarrollo de los niños de estas edades. Del modo que la práctica pedagógica debe abarcar los estados emocionales de los niños.

El afecto constituye una necesidad básica que debe recibir el ser humano, y particularmente en el niño es la base sobre la que descansa toda su educación y desarrollo. De esta manera el desarrollo afectivo: emociones, sentimientos, estados de ánimo y otras manifestaciones del componente afectivo de la personalidad, tienen una significación crucial en el proceso de formación del individuo.

f) Formación personal y social del niño:

Es un proceso permanente y continuo en la vida de los niños que involucran diversas dimensiones interdependientes. Éstas comprenden aspectos tan importantes como el desarrollo y seguridad de sí mismos, la autonomía, la seguridad, la convivencia con otros, la pertenencia a una

comunidad y una cultura, y la seguridad valórica. La seguridad personal y social y el desarrollo de la seguridad oral de todo ser humano se construye sobre la seguridad y confianza básica que comienzan a consolidarse desde el nacimiento, y que dependen en gran medida del tipo y calidad de los vínculos afectivos que se establecen con los padres, la familia, docentes y otros adultos que son significativos. Los niños crecen y desarrollan junto a otras personas.

g) En la “Escuela Hablarte”:

Este ámbito se trabaja con actividades que debe hacer sentir al niño más seguro, independiente, que pueda tomar decisiones, valerse por sí sólo, enfrentarse a ciertas problemáticas, adquirir responsabilidades con respecto a sí mismo. Y que el niño tenga presente que es un ser independiente. El educador debe incentivar al niño para que sea más responsable con respecto a sus acciones, lo cual implica que el niño se equivoque y se dé cuenta de sus errores y a partir de esto aprenda a comportarse de una mejor manera.

2.2.2. LAS EMOCIONES

Las emociones, son sentimientos que surgen como reacción a un hecho externo o interno que sirven como mecanismo comunicativo y que afectan al pensamiento y las acciones de los niños, además se conceptúan como patrones o formas de reacciones del organismo ante determinados estímulos o situaciones es por eso que algunas respuestas emocionales

están ligadas estrechamente a los comportamientos de la expresión oral de los niños.

También el término emoción, es empleado frecuentemente como sinónimo de sentimientos y que en psicología se emplea para denominar una reacción que implica determinados cambios fisiológicos, tales como la aceleración o la disminución del ritmo del pulso, la disminución o el incremento de la actividad de ciertas glándulas, o un cambio de la temperatura corporal. Todo ello estimula al individuo, o alguna parte de su organismo, para aumentar su actividad. Las tres reacciones primarias de este tipo son la ira, el amor, y el miedo, que brotan como respuesta inmediata a un estímulo externo, o son el resultado de un proceso subjetivo, como la memoria, la asociación o la introspección. El psicólogo conductista estadounidense WATSON (1878-1958), puso de manifiesto en una serie de experimentos que los niños pequeños son ya susceptibles de tener estas tres emociones, y que las reacciones emocionales pueden condicionarse.

Los estímulos externos disminuyen su importancia como causa directa de la reacción emocional de un individuo según éste madura, y los estímulos que suscitan estas emociones se vuelven más complejos. Así, la misma condición ambiental que inspiraría ira en un niño pequeño puede causar miedo en un adulto. No obstante, según aumenta el nivel emocional de la reacción, el parecido entre los distintos tipos de reacción aumenta también: la ira extrema, el pánico o el resentimiento tienen más en común que las mismas reacciones en fases menos exageradas.

Todas las reacciones emocionales están acompañadas por alteraciones fisiológicas momentáneas, como en el caso del aumento del ritmo del corazón durante un acceso de ira. El miedo, por ejemplo, puede desencadenar manifestaciones violentas, como el temblor de los miembros o una momentánea pérdida de voz.

2.2.2.1. Teorías de las emociones:

Existen muchas teorías que explican y sustentan las reacciones emocionales, entre las cuales mencionaremos tres más importantes:

- a) **La teoría de JAMES – LANGE:** Que sostiene que las reacciones físicas preceden a la experiencia emocional, es decir los estímulos provocan cambios fisiológicos en el cuerpo y las emociones son el resultado de ellos. Por ejemplo si uno se encuentra de improviso a una culebra Shushupe, la percepción del estímulo (culebra), hace que los músculos, la piel y las vísceras (órganos internos) pasen por cambios tales como aumento de la frecuencia cardíaca, dilatación de las pupilas, respiración más profunda, enrojecimiento del rostro, mayor sudoración, sensación de hormigueo en el estómago y sensación de piel de gallina.

- b) **La teoría de CANNON BARD:** Quien afirma que la experiencia de una emoción ocurre simultáneamente a los cambios biológicos. Por ejemplo: Cuando vemos a la culebra Shushupe, corremos y sentimos miedo sin que ninguna de las dos reacciones anteceda a la otra.

- c) **La teoría cognoscitiva:** Que establece que la experiencia emocional depende de la percepción del individuo de su juicio sobre la situación en que se encuentra. Así pues las cogniciones nos indican como etiquetar los sentimientos difusos en una forma apropiada para las ideas y pensamientos actuales respecto al ambiente (MORRIS, 1992).

En este sentido las teorías planteadas sostienen que las emociones se originan en función al estímulo, experiencias, reacciones fisiológicas y corteza cerebral.

2.2.3. ALGUNAS DEFINICIONES Y TIPOS DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

2.2.3.1. Estrategia

El concepto de estrategia es objeto de muchas definiciones lo que indica que no existe una definición universalmente aceptada. Así de acuerdo con diferentes autores, aparecen definiciones tales como:

El diccionario de la Real Academia Española (2000), determina que 'estrategia' deriva del latín 'strategia' y del griego "Estrategia". "Estrategos" o el arte del general en la guerra, procedente de la fusión de dos palabras: "stratos" (ejército) y "agein" (conducir, guiar), siendo su significado: el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir un asunto. En un proceso regulable, el conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Según Menguzato y Renau (1995), el concepto de estrategia en el año 1944 es introducido en el campo económico y académico por Von Newman y Morgerstern con la teoría de los juegos, en ambos casos la idea básica es la competición. Posteriormente en el año 1962 se introduce en el campo de la teoría del management, por Alfred Chandler y Kenneth Andrews, y lo definen como la determinación conjunta de objetivos de la empresa y de las líneas de acción para alcanzarlas.

Para H. Mintzberg (1989), la palabra "estrategia" ha sido definida de diversas formas: cinco definiciones con "P".

1) Plan. Curso de acción definido conscientemente, una guía para enfrentar una situación.

En esta definición la estrategia tiene dos características esenciales. Son hechos como "adelantados" de la acción que quiere realizar y son desarrolladas consciente e intencionalmente dirigidas a un propósito.

2) Maniobra. (Utiliza la palabra "Play") dirigida a derrotar un oponente o competidor.

3) Patrón. De comportamiento en el curso de una organización, consistencia en el comportamiento, aunque no sea intencional.

4) Posición. Identifica la posición de la organización en el entorno en que se mueve (Tipo de Negocio, segmento de mercado, etc.)

5) Perspectiva. Relaciona a la organización con su entorno, que lo lleva a adoptar determinados cursos de acción.

James Stoner (1978), en su libro Administración, señala: "Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada"

Frischknecht (1984), señala que la estrategia es: "Un nivel no estructurado y no programado de decisión desde donde encaramos la ignorancia de situación, con la cual generamos el liderazgo para obtener consenso sobre significados.

La estrategia es, en síntesis, un método especulativo en razón de la impredecibilidad que caracteriza a toda interacción humana, que se rediseña constantemente en base a la experiencia (feedback).

Como se puede apreciar todos los autores citados coinciden parcialmente en sus definiciones; y se relaciona con términos como: procedimiento, programa, proceso, táctica, destreza, estilo, orientación, técnica, método; no obstante, se pueden percibir claramente dos tendencias fundamentales: La primera se refiere a la dinámica de la empresa con su entorno; la segunda, defiende el arte de generar objetivos, programas y políticas y la forma de alcanzarlos como vía para cumplir la misión de la misma.

Tomando como referencia a M. Porter (1998), podríamos definir a la Estrategia como: "Una herramienta de dirección que facilita procedimientos y técnicas con un basamento científico, que empleadas de manera iterativa y transfuncional, contribuyen a lograr una interacción proactiva de la organización social con su entorno, coadyuvando a lograr efectividad en la satisfacción de las necesidades del público objetivo a quien está dirigida la actividad de la misma.

2.2.3.2. Definiciones de estrategias de aprendizaje

Una forma de conocer lo que son las estrategias de aprendizaje, es abordar las diversas definiciones que se han dado sobre ellas, GÁLVEZ, 2001 cita a diversos estudiosos sobre la definición de estrategias de aprendizaje:

- A. **WEINSTEIN (1985):** Utiliza la expresión *estrategias de aprendizaje* para identificar una serie de competencias que los investigadores y los prácticos han postulado como necesarias, o útiles, para el aprendizaje efectivo y la retención de la información, y su uso posterior. Estas competencias incluyen estrategias cognitivas de pensamiento de información, como estrategias para organizar y elaborar la información entrante y hacerle más significativa; estrategias activas de estudio, como la toma de notas o la preparación de exámenes, y estrategias de apoyo, es decir técnicas para organizar el tiempo de estudio, superar la ansiedad de ejecución y dirigir la atención a la tarea de aprendizaje que se tiene entre manos. Además hay otro nivel de estrategias llamadas

metacognitivas que los estudiantes pueden utilizar para controlar el procesamiento de información.

- B. **DERRY y MURPHY (1986):** Señalan que por *estrategia de aprendizaje* se significa el conjunto de actividades mentales empleadas por el individuo, en una situación particular de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos. Así, están dentro del dominio de las estrategias cognitivas una familia de capacidades, que permiten a los estudiantes ejercer el control ejecutivo sobre cómo piensan en situaciones de solución de problemas.
- C. **SNOWMAN (1986):** Ha distinguido entre *estrategias de aprendizaje* y tácticas de aprendizaje. Una estrategia de aprendizaje es un plan general que se formula para tratar una tarea de aprendizaje; y una táctica es una habilidad más específica que se usa al servicio de la estrategia o plan general.
- D. **SCHMECK (1988):** Indica que el aprendizaje es un subproducto del pensamiento, la huella dejada por nuestros pensamientos. Aprendemos pensando, y la calidad del resultado del aprendizaje viene determinada por la calidad de nuestro pensamiento. Las *estrategias de aprendizaje* más efectivas son aquellas que tienen un impacto mayor sobre nuestros procesos de pensamiento. Así, trazar una raya por debajo de un texto es menos eficaz que restablecer el significado de una frase con las propias palabras.

E. **BELTRÁN (1987)**: Las estrategias al servicio del aprendizaje implican un plan de acción respecto a los mecanismos que puede poner en marcha el sujeto a la hora de aprender.

F. **PARIS y otros (1983)** llaman a las estrategias habilidades bajo consideración, esto significa que las estrategias requieren recursos atencionales que no son ilimitados, y que las estrategias pueden ser examinadas, informadas y modificadas. Para que una actividad sea considerada estrategia debe ser seleccionada por el estudiante de entre actividades alternativas y debe ser intentada para alcanzar una meta. De esta manera se destaca el carácter intencional y propósito de las estrategias.

G. **WEINSTEIN y MAYER (1986)**: Definen a las estrategias como conocimientos o conductas que influyen en los procesos de codificación y facilitan la adquisición y recuperación de un nuevo conocimiento. Comprenden la organización, la repetición, elaboración y organización.

2.2.3.3. Tipos de estrategias de aprendizaje:

Tanto para diseñar como para clasificar estrategias existen diversidad de opiniones puesto que cada ser humano es capaz de crear y tener su punto de vista, pero claro, uno será más razonable y eficiente que otros. Aquí algunos criterios de clasificación:

DENSERAU, ha establecido además una de las mejores clasificaciones de estrategias:

- a. **Primarias**, que operan directamente sobre el material y abarcan: comprensión-retención y recuperación- utilización.
- b. **De apoyo**, tratan de mantener el clima cognitivo adecuado y hacen referencia a la Elaboración y programación de metas; aplicación de concentración, diagnóstico.

RESNICK, BECK y STERHBERG, afirman que hay estrategias ejecutivas y estrategias mediacionales:

- a. **Estrategias ejecutivas**: Llamadas también estrategias generales, son aquellas que conforman las actividades amplias y superiores relacionadas con el razonamiento y el pensamiento del hombre no sólo para aprender comprensiva y significativamente, si no también para diseñar y crear otras estrategias y conocimientos. Ejemplo. La identificación de un problema, la formulación de hipótesis, el control de las soluciones, la sensibilidad ha la retrospección la formulación de conclusiones y todas aquellas tácticas cognitivas dirigidas hacia un fin: el desarrollo de las estructuras cognitivas.
- b. **Estrategias mediacionales**. Llamadas también no ejecutivas o de orden inferior, están representadas por actividades que se destinan a la ejecución práctica de una tarea. Ejemplo: desarrollo de un proyecto de investigación, una clase, un juego, eventos artísticos.

WEINSTEIN, (1982), Habla de estrategia rutinaria (habilidades básicas de estudio y memorización), físicas (anotar diferencias entre palabras y partes de palabras), imaginativas (crear un tipo de imagen mental), de elaboración (relacionar la nueva información con el conocimiento previo del sujeto) y de agrupación (recuperar el material según algún esquema clasificatorio).

JONES, (1986), identifica tres tipos de estrategias: De codificación (nombrar, repetir, elaborar ideas claves de un contexto), generativas (parafrasear, visualizar, elaborar el material por medio de analogías, metáforas o inferencias) y constructivas (razonamiento, transformación y síntesis).

CHIPMAN y SEGAL, (1985), hablan de: Estrategias de adquisición de conocimiento; estrategias de solución de problemas, estrategias meta cognitivas.

WEINSTEIN y MAYER, (1986), establecen la siguiente clasificación: Estrategias de repetición, elaboración. Organización, control de la comprensión y estrategias efectivas. Y cada una de estas estrategias se puede aplicar a tareas básicas de aprendizaje o a tareas complejas.

KIRBY, por su parte clasifica en microestrategias y macroestrategias:

- a. **Microestrategias:** Son estrategias específicas y más relacionadas con los conocimientos y habilidades concretas por

cada área, curso, módulo, etc. Y más susceptibles de ser manipuladas en el desarrollo de las clases ejemplo: experimentaciones, entrevistas.

- b. **Macroestrategias:** Son grupos complejos, difusos, entrelazados con factores emocionales y motivacionales, relacionados con factores culturales, estilísticos, difíciles de cambiar durante la instrucción. Ejemplo: manifestaciones folclóricas, religiosas y otras.

NISBET y J. SHUKSMITH, amparándose en los diferentes nombres que reciben y utilizando referentes más comunes y conocidos, clasifica a las estrategias en seis grupos con los cuales se puede desarrollar las tareas escolares:

- a. **Estrategias de formulación de cuestiones:** ejemplo, formular problemas, hipótesis y parámetros de un tarea, relacionar los conocimientos previos con los nuevos, es decir, formular condiciones, sentidos, nexos, posibles alternativas.
- b. **Estrategias de planificación:** ejemplo, determinar tácticas y calendarios, descomponer las tareas en las circunstancias mínimas, fijar metas, establecer habilidades físicas y mentales mínimas.
- c. **Estrategia de control.** Ejemplo: respuestas y descubrimientos a las cuestiones o propósitos iniciales y de seguimiento al desarrollo de los procesos.
- d. **Estrategias de comprobación.** Ejemplo: verificar la realización y los resultados del desarrollo de las tareas y procesos.

- e. **Estrategia de revisión.** Ejemplo: rehacer, modificar o cambiar objetivos, mecanismos o procesos de desarrollo, de seguimiento, de control a la anterior y en el total de los hechos.
- f. **Estrategias de autoevaluación.** Ejemplo juzgar y valorar las acciones al interior de los procesos y alrededor de los productos aceptando a ciertos, diferencias y asumir compromisos.

Según PEREZ y BELTRÁN (1991), las diversas definiciones exponen la relevancia de dos notas importantes a la hora de establecer el concepto de estrategia. En primer lugar, que se trata de actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar el aprendizaje. En segundo lugar, que las estrategias tienen un carácter intencional o propositivo e implica, por lo tanto un plan de acción. Por otra parte, las estrategias están al servicio de los procesos de los que difieren por su carácter operativo, funcional y abierto frente al carácter encubierto de los procesos. Además, las estrategias se distinguen claramente de las tácticas o técnicas de estudio que son actividades específicas, más ligadas a la materia y siempre orientadas al servicio de una o varias estrategias.

Conviene tener en cuenta que *la estrategia es fundamentalmente una secuencia de actividades, más que un simple suceso*. Esto significa, entre otras cosas, que los estudiantes necesitan adquirir los procesos o componentes y una rutina para organizar ese proceso, y esto explica la frecuencia de respuestas no estratégicas y la complejidad de entrenar actividades estratégicas que mantener y transferir.

Nosotros interpretamos las estrategias desde el punto de vista objetivo y funcional, es decir como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición del conocimiento. Y destacamos en ellas dos características esenciales: Que sean directa o indirectamente manipuladas, y que tengan un carácter intencional o propositivo. En este sentido la misión del educador debe contribuir a la formación de un ciudadano más inteligente, capaz de resolver sus problemas y tomar decisiones: una persona crítica, flexible y sobretodo muy creativa, capaz de encontrar maneras diferentes de enfrentar los viejos y nuevos problemas que se presentan. Para lograrlo, es necesario que el educador cambie de actitud, debe descubrir nuevas formas de hacer las cosas, buscando estrategias de aprendizaje innovadoras de manera que los estudiantes puedan disfrutar el QUÉ, el CÓMO y el PARA QUÉ de su proceso de aprendizaje. Es necesario también que los educadores mediten sobre la necesidad de un aprendizaje significativo para que los estudiantes sean capaces de transferir el conocimiento adquirido en la institución educativa, las actividades de la vida cotidiana, permitiéndoles así tomar decisiones acertadas, de manera que se sientan cada vez más fortalecidos para enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI. Diferentes estudios e investigaciones a nivel internacional y nacional han demostrado las dificultades de los estudiantes para manejar las habilidades de pensamiento del segundo nivel como son la resolución de problemas y la toma de decisiones, y para discernir la pertinencia o no de la información que reciben. Dichos estudios demuestran con claridad la necesidad de implementar estrategias afectivas que permitan el desarrollo de las estructuras mentales de los estudiantes, para que desarrollen

habilidades, destrezas de manejo de sí mismo y autocontrol de sus emociones que propicien un aprendizaje más perdurable, significativo y de mayor aplicabilidad en situaciones en las que se tiene que tomar decisiones trascendentes como es el caso de la comunicación a través de la expresión oral.

2.2.4. LA ESTRATEGIA AFECTIVA "CANTANDO MIS EMOCIONES"

2.2.4.1. Conceptualización :

Esta estrategia es una forma de estímulo y camino para que el niño o niña de la etapa preescolar manifieste y exteriorice sus emociones a través del canto sin temor a ser reprochado, para que de esta manera adquiera seguridad de sí mismo y confianza al momento de expresarse y tratando siempre de hacerlo mejor cada vez.

El tema de cada canción que se cante con los niños será seleccionado al azar pero siempre tratando de que ellos mismos manifiesten que tipo de emoción quieren cantar, cómo por ejemplo la alegría, el miedo, la tristeza, el humor, etc. Los cantos serán acompañados con palmas y si es posible con la entonación de un instrumento musical, de preferencia guitarra.

Con la estrategia afectiva "cantando mis emociones", se genera un ambiente de confianza, desarrollando destrezas y habilidades de manejo de sí mismo, permitiendo a los niños y niñas de la etapa preescolar controlar sus propios procesos afectivos y por ende sus emociones, para que puedan expresarse con facilidad en todo momento y circunstancia.

2.2.4.2.Características:

- La estrategia afectiva "cantando mis emociones", son procedimientos debidamente ordenados de una manera coherente y sencilla.
- La estrategia afectiva "cantando mis emociones", incentiva la expresión oral en el niño de la etapa preescolar, mediante el canto.
- La estrategia afectiva "cantando mis emociones" permite el desarrollo de capacidades como: la fluidez verbal, dominio lingüístico y buen nivel de comunicación.
- La estrategia afectiva "cantando mis emociones", permite desarrollar destrezas y habilidades de manejo de si mismo y permite un mejor control emocional.
- La estrategia afectiva "cantando mis emociones", ayuda a elevar el nivel de autoestima en los educandos de la etapa preescolar.
- La estrategia afectiva "cantando mis emociones" son flexibles.

2.2.4.3. Procedimientos:

- a. **Explicación preliminar:** Consiste en una explicación breve pero concisa sobre las emociones, haciéndoles entender a los educandos sobre el tema de las emociones y la forma de expresarlas a través del discurso oral. Es decir en esta explicación preliminar se genera un diálogo de confianza con el niño o niña.

- b. **Formación de grupos:** Esto consiste en formar grupos de trabajo con los estudiantes, la cantidad de integrantes de cada grupo queda a criterio del docente, pero se recomienda grupos no mayores de 6 estudiantes y no menores de 4 estudiantes.
- c. **Entrega de materiales:** El docente después de haber formado los grupos de trabajo, procede a repartir a cada grupo sus respectivos materiales, tales como: papelotes, plumones, reglas y pinturas.
- d. **Escribiendo una emoción del día:** Esto consiste en que cada grupo formado seleccionará una emoción, la que creen más importante, esto después de haber participado todos con su opinión y con el apoyo y supervisión del docente. Luego se escribirá – siempre con la ayuda del docente- esta emoción en un papelote y después se pegará los papelotes de todos los grupos en la pizarra.
- e. **Selección de la emoción a cantar:** El docente leerá junto con los niños todas las emociones de los grupos (que se encuentran en el papelote pegados en la pizarra). Luego les preguntará a todos ¿a cuál de ellas le hacemos una canción?, llegando así a seleccionar una emoción del día que será el tema de una canción.
- f. **Cantando mi emoción:** Esto consiste en cantar de manera rítmica una canción con frases alusivas a la emoción del día. Acompañado siempre con las palmas y el coro de todos los niños y si fuera posible con el acompañamiento de un instrumento musical de preferencia guitarra.
- g. **Opinión personal:** Consiste en formular preguntas sencillas a los niños, sobre la canción, como por ejemplo ¿te gustó la canción?,

¿quieres cantarla nuevamente?, etc. Después de esto el docente pedirá un aplauso para todos

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

- **Didáctica:** STÓKER (1964), manifiesta que la Didáctica es la teoría de la instrucción y la enseñanza escolar de toda índole y a todos los niveles. En este sentido la didáctica actual es un campo de conocimientos, de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza/aprendizaje. FERNÁNDEZ HUERTA (1964), expresa que la Didáctica es una ciencia que estudia el trabajo docente y discente congruente con los métodos de enseñanza y aprendizaje y que tiene como finalidad la instrucción.
- **Estrategia:** Según MIALARET (1979): *"Es el arte de combinar acciones para alcanzar un fin"*. Si aceptamos las reglas que conforman un método suscita en última instancia acciones concretas, estrategia sería el arte de combinar métodos.
- **Estrategias afectivas:** Según Carlos Monereo (1998, p. 45), refieren que son las destrezas o habilidades de manejo de sí mismo, que permiten al sujeto gobernar sus propios procesos y contenidos afectivos, siguiendo un conjunto de procedimientos que facilitan el logro de objetivos.
- **Estrategia de aprendizaje:** Para Carlos Monereo (1998, p.120), es el conjunto de eventos, procesos, recursos, o instrumentos y técnicas debidamente ordenados y articulados que permiten a los educandos

encontrar un significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar sus determinadas competencias.

- **Estrategias cognitivas de aprendizaje:** Son las que permiten adquirir, elaborar, organizar y utilizar adecuadamente la información (WEINSTEIN, C. E. y MAYER 1985, p. 46).
- **Aprendizaje:** Adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo. Es el proceso de la adquisición de nuevos conocimientos que implica un cambio real y potencia en el conocimiento, relativamente permanente debido a la interacción sujeto – medio, asumiendo a ello la observación – interiorización – asimilación de algo nuevo (CRISÓLOGO 2001 p. 165)
- **Emoción:** Es la agitación del estado de ánimo del individuo, que se manifiesta con características físicas, faciales o verbales. Y que se denota como sobrecogimiento, sobresalto, desconcierto y en casos exagerados como trastornos (GOLEMAN, 1996. p.76).
- **Afectividad:** Término genérico constituido por todas las formas afectivas especialmente designa el sentimiento de placer o dolor que acompaña a las emociones (STEIN, 2002, p. 100).
- **Etnometodología:** Estudia los fenómenos sociales incorporados a nuestros discurso y acciones, por medio del análisis de las actividades humanas su característica distintiva es centrarse en el estudio de las estrategias empleadas por las personas para construir, dar sentido y significado a sus prácticas sociales y cotidianas. (GARFINKEL, 1967. p.1).

- **Canto:** Melodía cantada sin acompañamiento, con ritmos y contornos melódicos estrechamente relacionados con los ritmos del habla y las inflexiones del texto (<http://www.wordreference.com/definicion/canto>).
- **Kinésica:** Estudia a los movimientos y posturas corporales, incluido la mirada y el contacto corporal que realiza el interlocutor cuando interactúa (<http://www.wordreference.com/definicion/kinésica>).
- **Interacción comunicativa:** Es la comunicación que se realiza entre participantes a través del uso del lenguaje, es decir entre hablantes y oyentes (Newman, 1976, p. 42)
- **Disertación.** Es la exposición oral de un tema. Su finalidad es informar acerca de él de una manera rigurosa y profunda. Para ello es preciso una investigación y una preparación previa. (<http://www.wordreference.com/definicion/disertación>).
- **Expresión oral:** Para FRACCA (1999, p.33), es la realización individual del sistema lingüístico, es decir son todas las emociones que realizan los niños en una situación comunicativa y que se utiliza un conjunto de estrategias discursivas para mantener la comunicación.

2.4. HIPÓTESIS:

2.4.1. Hipótesis Alternativa: (H₁)

La aplicación de la estrategia afectiva "Cantando mis emociones" desarrollará significativamente la expresión oral, en niños y niñas de

la Institución Educativa Inicial N° 208, del Caserío "El Porvenir" de la provincia de Rioja.

2.4.2. Hipótesis Nula: (H_0)

La aplicación de la estrategia afectiva "Cantando mis emociones" no desarrollará significativamente la expresión oral, en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 208, del Caserío "El Porvenir" de la provincia de Rioja.

2.5. OBJETIVOS:

2.5.1. Objetivo general:

Aplicar la Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones" para desarrollar la expresión oral, en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 208 del Caserío "El Porvenir" de la provincia de Rioja.

2.5.2. Objetivos específicos:

- a. Diseñar la estrategia afectiva "Cantando mis emociones", basada en las teorías de la comunicación eficaz en niños preescolares, teoría poética de la oralidad, teoría moderna de las emociones, teoría de la conducta emocional y la teoría de la alteración fisiológica y la emoción.
- b. Aplicar la estrategia afectiva "Cantando mis emociones" en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 208.

- c. Evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 208, mediante el pre y pos-test.

2.6. SISTEMA DE VARIABLES

2.6.1. Variable independiente: Estrategia afectiva “Cantando mis emociones”

a) Definición Conceptual.

Es una forma de estímulo y camino para que el niño o niña de la etapa preescolar manifieste y exteriorice sus emociones a través del canto sin temor a ser reprochado, para que de esta manera adquiera seguridad de sí mismo y confianza al momento de expresarse y tratando siempre de hacerlo mejor.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Estrategia afectiva “cantando mis emociones”	<ul style="list-style-type: none"> • Canto • Control de emociones • Desarrollo de capacidades comunicativas • Nivel de autoestima 	a. Explicación preliminar b. Formación de grupos c. Entrega de materiales d. Escribiendo una emoción del día. e. Selección de la emoción a cantar f. Cantando mi emoción g. Opinión personal

2.6.2. Variable dependiente: Expresión oral

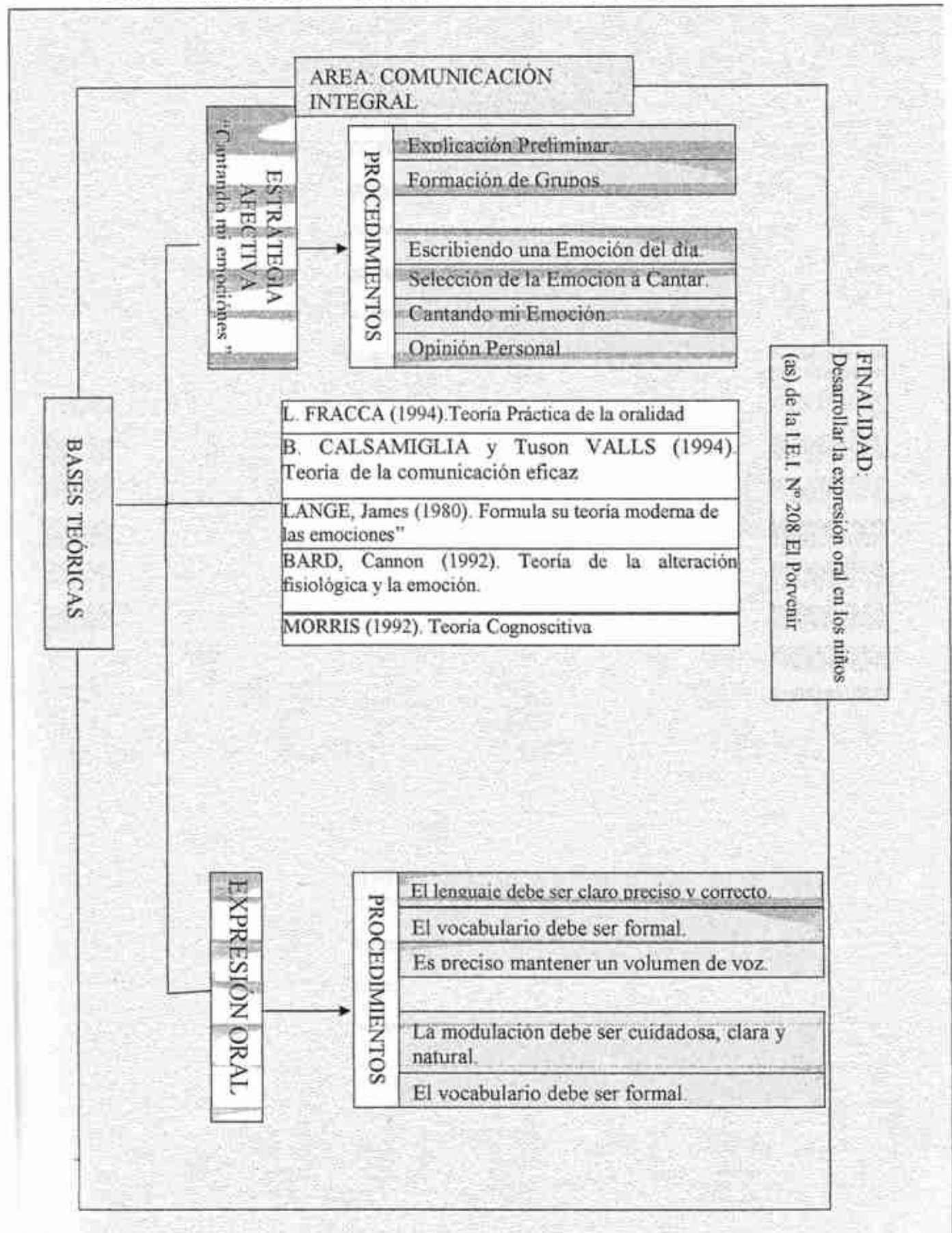
a) Definición conceptual

Es la realización individual del sistema lingüístico, es decir son todas las emisiones que realizan los niños y niñas en diversas situaciones

comunicativas y que utilizan un conjunto de estrategias expresivas para mantener la comunicación.

VARIABLE DEPENDIENTE	EXPRESIÓN ORAL	Dimensiones	Indicadores	Índices
		Conceptual	Pronunciar las siguientes letras y formar la palabra emociones	A = LOGRO
			Pronuncia las siguientes palabras	
			Encierra las vocales aprendidas en las palabras presentadas	
			Rellene los espacios en blanco en las palabras presentadas con las vocales que corresponde	
		Procedimental	Relaciona las vocales con la figura que corresponde	B = PROCESO
			Construye un texto en base a la figura presentada	
			Recorta y pega la figura en el cuadro que corresponde	
			Reconoce y describe todo lo que puedas observar de la figura presentada y luego encierra con círculo la figura que empieza con la vocal " u "	
		Actitudinal	Presta atención en la explicación para el desarrollo del pre test	C = INICIO
			Muestra interés por desarrollar el pre test	
			Comparte sus materiales con sus compañeros practicando el compañerismo	
			Desarrolla el pre test demostrado respeto a sus compañeros	

2.7. SÍNTESIS GRÁFICA OPERATIVA DE LA ESTRATEGIA AFECTIVA



CAPÍTULO

II

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. POBLACIÓN

El universo en la cual se ejecutó la presente investigación, estuvo conformada por los niños de la Institución Educativa N° 208 (conformada por dos secciones, con un total de 60 alumnos, del Caserío "El Porvenir" de la provincia de Ríoja.

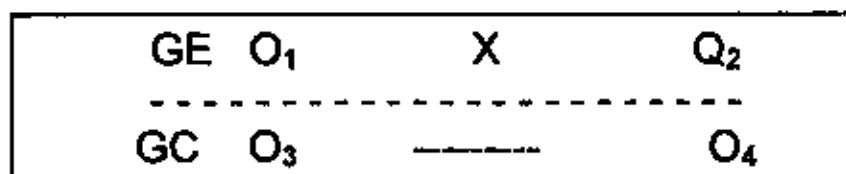
3.2. MUESTRA

La muestra seleccionada para la presente investigación, es de tipo no probabilística, siendo la totalidad de estudiantes de la sección "abejitas" (27 estudiantes) y la sección "ositos" (27 estudiantes) de la Institución Educativa N° 208 (conformada por dos secciones, con un total de 54 alumnos), tal como se detalla en el siguiente cuadro:

MUESTRA	5º GRADO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Grupo Experimental	Sección ABEJITA	15	12	27
Grupo Control	Sección OSITOS	07	20	27
Total		22	32	54

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es de tipo experimental no equivalente con pre test y post test, que pertenece al diseño "cuasiexperimental de comparación estática de dos grupos"; cuyo diseño es el siguiente:



(SANCHEZ, Hugo y REYES, Carlos, 1985, p. 78)

Donde:

- GE** = Grupo control (sección ositos)
- GC** = Grupo experimental (niños de la sección abejitas)
- O₁ y O₂** = Pre test que se aplicó al grupo experimental y control
- O₃ y O₄** = Post test que se aplicó al grupo experimental y control
- X** = Estrategia afectiva "Cantando mis emociones" que se aplicó al grupo experimental.

Se utilizó este diseño porque se ajusta a grupos intactos donde los alumnos no son seleccionados aleatoriamente y además ambos grupos tienen el mismo punto de partida y diferentes tamaños.

3.4. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS

3.4.1. PROCEDIMIENTOS.

Los procedimientos utilizados fueron:

- Se seleccionó la población y muestra de estudio.
- Se evaluaron los contenidos conceptuales del área de Comunicación Integral antes de aplicar la Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones".
- Se desarrolló la propuesta pedagógica basada en la Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones".

- Se evaluó los contenidos procedimentales durante el desarrollo de la estrategia.
- Se observó las actitudes de los niños/niñas durante las actividades de aprendizaje.
- Se evaluó los contenidos conceptuales al término del desarrollo de la aplicación de la Estrategia.
- Se analizó los resultados de las evaluaciones administradas antes y después de la aplicación de la Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones".
- Se analizó y comparó el pre test y post test, desarrollados por los niños/niñas del grupo de control y experimental durante la estrategia.
- Se estableció las conclusiones del estudio.
- Se presentó los resultados a través del informe de tesis.

3.4.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

Para el desarrollo del presente estudio se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos.

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<p>EVALUACIÓN ESCRITA.</p> <p>Esta técnica se empleó para evaluar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del área de comunicación integral.</p>	<p>TEST</p> <p>Para evaluar los contenidos conceptuales, procedimental y actitudinales antes y después de la aplicación de la Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones" (pre y post test).</p> <p>El Test, estuvo conformado por 12 ítems, correspondiendo: 04 ítems a Conceptual, 04 Procedimental y 04 Actitudinal.</p>

3.5. INSTRUMENTOS.

3.5.1. Instrumentos para la recolección de datos.

Para el desarrollo del presente estudio se utilizó los siguientes instrumentos:

• TEST

Para recolectar datos sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños/niñas de cinco años, antes y después de la aplicación de la Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones" (pre y post test). El cual estuvo conformado por doce (12) ítems: Cuatro para medir la dimensión conceptual, cuatro para medir la dimensión procedimental y cuatro para medir la dimensión actitudinal

Los cuatro ítems de la dimensión conceptual estuvieron integrados por cuatro indicadores cada una con una pregunta respectivamente, y son:

- Pronuncia las siguientes letras y forma la palabra.
- Pronuncia las siguientes palabras.
- Con qué palabra reemplazarías a las siguientes palabras.
- Forma oraciones con las siguientes palabras.

Los cuatro ítems de la dimensión procedimental estuvieron integrados por cuatro indicadores cada una con una pregunta respectivamente, y son:

- Construye un texto en base a la figura presentada.
- Recorta y pega la figura en el cuadro que corresponde.
- Reconoce y describe todo lo que puedes observar de la figura presentada.

Los cuatro ítems de la dimensión actitudinal estuvieron integrados por cuatro indicadores cada una con una pregunta respectivamente, y son:

- Presta atención en la explicación para el desarrollo del test.
- Muestra interés por desarrollar el test.
- Comparte sus materiales con sus compañeros practicando el compañerismo.
- Desarrolla el test demostrando respeto a sus compañeros.

3.5.2. DESCRIPCIÓN DE LA VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS.

La validez del (Pre test y Post test), fue revisado para la presente investigación mediante el análisis de validez de contenido, por el método "JUICIO DE EXPERTOS", utilizando la opinión de dos docentes universitarios y dos docentes de instituciones educativas del nivel Inicial, con amplia experiencia en el ejercicio de su profesión.

Sus opiniones y recomendaciones fueron tomadas en cuenta para la evaluación del instrumento.

Teniendo en cuenta que los instrumentos de evaluación deben previamente evaluarse y además después de aplicar la prueba piloto se debió analizar los resultados. Luego se procedió a tomar una prueba de selección de preguntas que constaban de 12 ítems.

La prueba fue tomada a 27 alumnos de 5 años de edad de la I.E. N° 208 " del caserío el porvenir del distrito de Rioja, durante el mes de julio del 2006 de esta manera se logró seleccionar los 12 ítems que constituye nuestro pre test.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

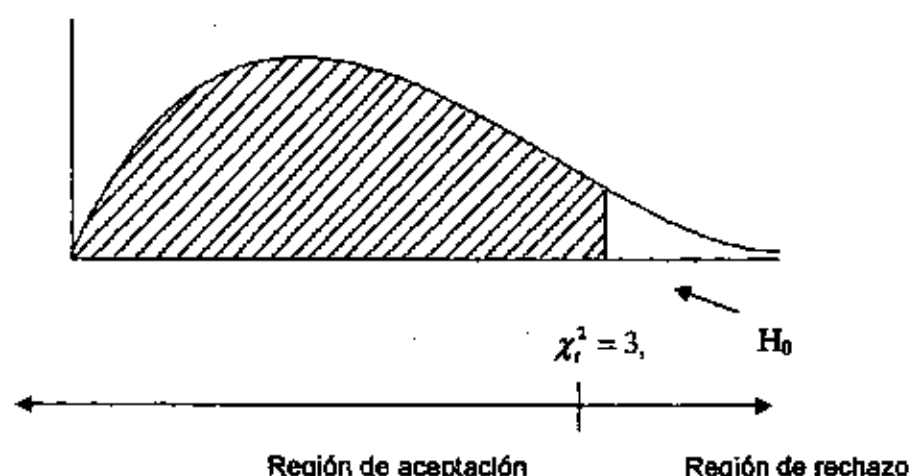
VARIABLE	EXPRESIÓN ORAL (Dimensiones	Indicadores	Items		
				Reactivos	Puntaje	Porcentaje
		Conceptual	Pronunciar las siguientes letras y formar la palabra emoción	1	2	10.00
			Pronuncia las siguientes palabras	1	2	10.00
			Encierra las vocales aprendidas en las palabras presentadas	1	2	10.00
			Rellene los espacios en blanco en las palabras presentadas con las vocales que corresponde	1	2	10.00
		SUB TOTAL		4	8	40.00
		Procedimental	Relaciona las vocales con la figura que corresponde	1	2	10.00
			Construye un texto en la figura presentada	1	2	10.00
			Recorta y pega la figura en el cuadro que corresponde	1	2	10.00
			Reconoce describe todo lo que puedas observar de la figura presentada y luego encierra con un círculo la figura que empieza con la vocal "U"	1	2	10.00
		SUB TOTAL		4	8	40.00
		Actitudinal	Presta atención en la explicación para el desarrollo del pre test	1	1	5.00
			Muestra interés por desarrollar el pre test	1	1	5.00
			Comparte sus materiales con sus compañeros practicando el compañerismo	1	1	5.00
			Desarrolla el pre test demostrando respeto a sus compañeros	1	1	5.00
		SUB TOTAL		4	4	20.00
		TOTAL		12	20	100

3.6. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Comparación antes y después del proceso de experimentación de la estrategia afectiva "Cantando mi emociones"	DISTRIBUCIÓN CHI – CUADRADO		Decisión
	Chi calculada	Chi tabulada	
	$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	Nivel de significancia 0,05 gl. = 25	
Antes del proceso de experimentación	$\chi^2_c = 0,5$	$\chi^2_t = 3,84$	Se acepta H_1 y se rechaza H_0
Después del proceso de experimentación	$\chi^2_c = 24,03$	$\chi^2_t = 3,84$	

Al evaluar si los dos grupos de estudio difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias, para ello se realizó las comparaciones sobre la variable independiente estrategia afectiva "Cantando mis emociones" χ^2_c de 0,5 y una χ^2_t de 3,84. Después del proceso de experimentación se obtuvo una χ^2_c de 24,03 y una χ^2_t de 3,84.

Curva y decisión de Chi cuadrado



El valor de Chi – calculada (χ^2_c) ha resultado ser mayor que el valor de Chi tabulada (χ^2_t), entonces se acepta la hipótesis de investigación (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0), en consecuencia se evidencia la validez de la estrategia afectiva "cantando mis emociones".

CAPÍTULO

III

IV. RESULTADOS

CUADRO N° 01

EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SEGÚN PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL

N°	Pretest				Postest			
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	\bar{x}	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	\bar{x}
1	C	C	C	C	C	C	C	C
2	C	C	C	C	C	C	C	C
3	C	C	C	C	C	C	C	C
4	C	C	C	C	C	C	C	C
5	C	C	C	C	C	C	C	C
6	C	B	B	B	C	C	C	C
7	C	C	C	C	C	C	C	C
8	C	C	C	C	C	C	C	C
9	C	C	C	C	C	C	C	C
10	C	C	C	C	C	C	C	C
11	C	C	C	C	C	C	C	C
12	C	C	B	C	C	C	C	C
13	C	C	C	C	C	C	C	C
14	C	C	C	C	C	C	C	C
15	C	C	C	C	C	C	C	C
16	C	C	C	C	C	C	C	C
17	C	B	C	C	C	C	C	C
18	C	C	C	C	C	C	C	C
19	C	C	C	C	C	C	C	C
20	C	C	C	C	C	C	C	C
21	C	C	C	C	C	C	C	C
22	C	C	C	C	C	C	C	C
23	C	C	C	C	C	C	C	C
24	C	C	C	C	C	C	C	C
25	C	C	C	C	C	C	C	C
26	C	B	B	B	C	C	C	C
27	C	C	C	C	C	C	C	C
Promedio	C	C	C	C	C	C	C	C

Fuente: Pre y Postest aplicados por los investigadores

Leyenda: C = Inicio B = Proceso A = Logrado

Interpretación:

El cuadro N° 01, muestra el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad en el área de Comunicación Integral, los mismos que pertenecieron al grupo control, con los siguientes resultados:

Según el pretest, el desarrollo de la expresión oral en los niños, tanto en las dimensiones Conceptual, Procedimental y Actitudinal estuvo en el nivel "inicio", el mismo que se mantuvo al ser evaluados con el postest.

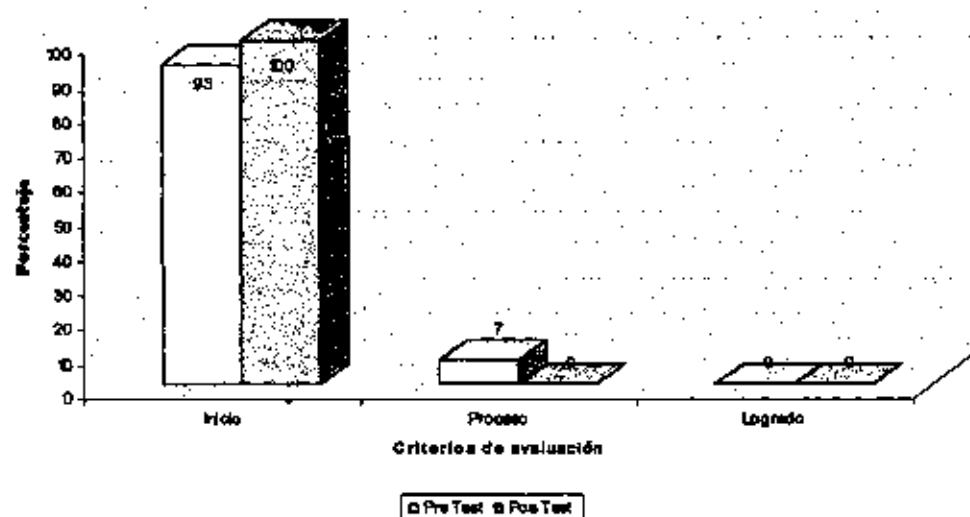
CUADRO N° 02
DISTRIBUCIÓN DE LOS 27 NIÑOS Y NIÑAS, SEGÚN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL,
OBTENIDAS EN EL GRUPO CONTROL

Criterios de evaluación	Pre test		Pos test	
	f_i	%	f_i	%
Inicio	25	93	27	100
Proceso	2	7	0	0
Logrado	0	0	0	0
TOTAL	27	100	27	100

Fuente: Pre y Pos test aplicados por los investigadores

GRÁFICO N° 1

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS 27 NIÑOS Y NIÑAS, SEGÚN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, OBTENIDAS EN EL GRUPO
CONTROL



Interpretación:

Según el Cuadro N° 02 y gráfico N° 1, se observa en el pretest del grupo control, que 93% de los 27 niños y niñas investigados se encuentran en el nivel "inicio", en cuanto al desarrollo de expresión oral en el Área de Comunicación Integral, mientras que sólo el 7% están en "proceso". Asimismo, según el postest, el 100% de los niños y niñas se encuentran en el nivel "inicio".

CUADRO N° 03

EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SEGÚN PRE Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

N°	Pretest				Postest			
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	\bar{x}	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	\bar{x}
1	C	C	C	C	B	A	B	B
2	B	C	C	C	A	A	A	A
3	C	C	B	C	A	A	B	A
4	C	C	C	C	B	A	A	A
5	C	C	C	C	A	A	B	A
6	C	C	C	C	A	B	A	A
7	C	C	C	C	A	B	A	A
8	C	C	C	C	A	A	B	A
9	B	B	B	B	A	A	A	A
10	C	C	C	C	B	A	A	A
11	C	C	C	C	B	A	A	A
12	C	C	C	C	A	A	B	A
13	C	B	B	B	A	A	A	A
14	C	C	C	C	A	A	A	A
15	C	C	C	C	A	B	A	A
16	C	C	C	C	B	A	A	A
17	C	C	C	C	A	A	B	A
18	B	C	B	B	A	B	B	B
19	C	C	C	C	A	A	A	A
20	C	C	C	C	B	A	B	B
21	C	C	C	C	A	A	A	A
22	C	C	C	C	A	A	B	A
23	C	C	C	C	B	A	A	A

24	C	C	B	C	A	B	A	A
25	C	C	C	C	A	A	B	A
26	C	C	C	C	B	A	A	A
27	C	C	B	C	A	A	B	A
Promedio	C	C	C	C	A	A	A	A

Fuente: Pre y Postest aplicados por los investigadores

Leyenda: C = Inicio B = Proceso A = Logrado

Interpretación:

El cuadro N° 03, muestra el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad en el área de Comunicación Integral, los mismos que pertenecieron al grupo experimental, con los siguientes resultados:

Según el pretest, el desarrollo de la expresión oral en los niños, tanto en las dimensiones Conceptual, Procedimental y Actitudinal estuvo en el nivel "inicio", el mismo que mejoró alcanzando el nivel "logrado", al ser evaluados con el postest tanto en las dimensiones Conceptual, Procedimental y Actitudinal.

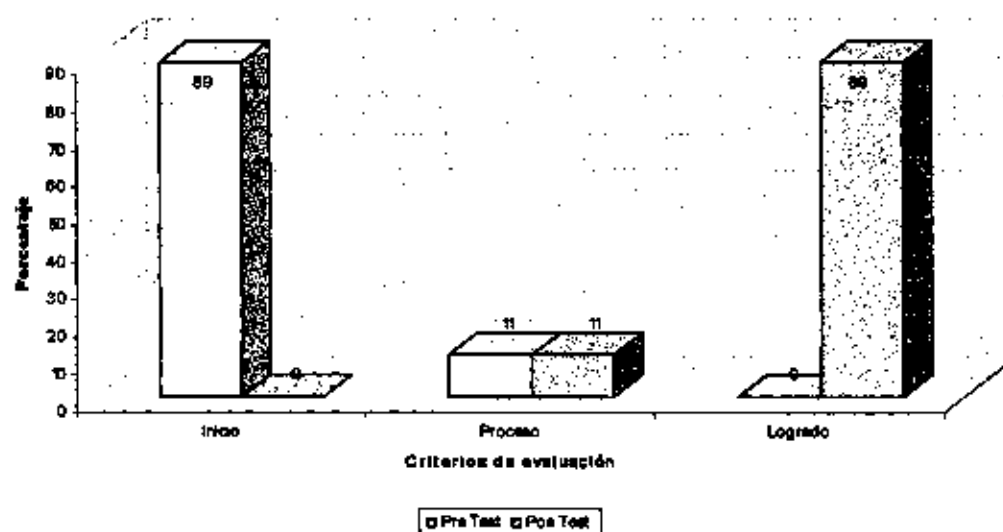
CUADRO N° 04
DISTRIBUCIÓN DE LOS 27 NIÑOS Y NIÑAS, SEGÚN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL,
OBTENIDAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

Criterios de evaluación	Pre test		Pos test	
	f_i	%	f_i	%
Inicio	24	89	0	0
Proceso	3	11	3	11
Logrado	0	0	24	89
TOTAL	27	100	27	100

Fuente: Pre y Postest aplicados por los investigadores

GRÁFICO N° 2

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS 27 NIÑOS Y NIÑAS, SEGÚN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, OBTENIDAS EN EL GRUPO
EXPERIMENTAL

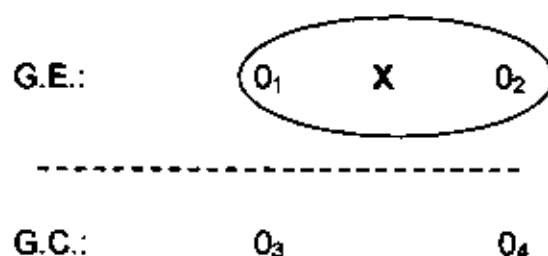


Fuente: Cuadro N° 04

Interpretación:

Según el cuadro N° 04 y gráfico N° 2, en el pretest del grupo experimental, el 89% de los niños y niñas investigados se encuentran en "inicio" en cuanto al desarrollo de expresión oral en el Área de Comunicación Integral, mientras que el 11% están en "proceso". Asimismo, según el postest, el 11% de los niños y niñas se encuentran en "proceso" mientras que el 89% en "logrado".

ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN N° 1

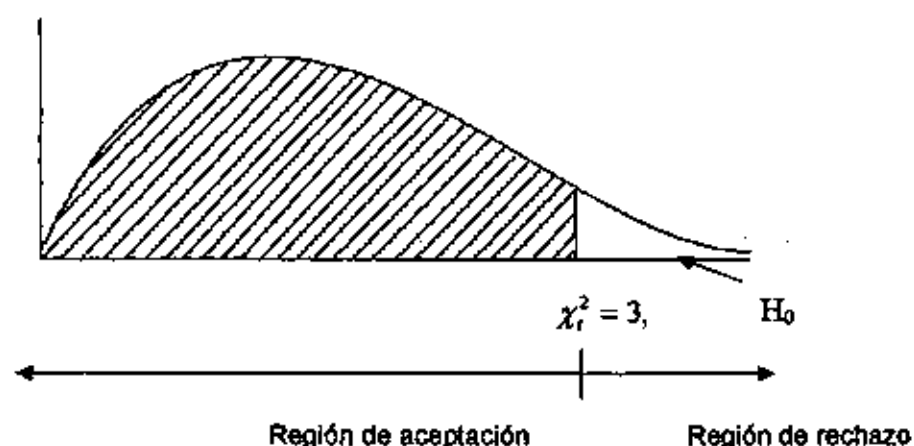


CUADRO N° 05

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA DETERMINAR EL EFECTO DIFERENCIAL QUE HA PRODUCIDO LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA AFECTIVA "CANTANDO MIS EMOCIONES" EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 208 – EL PORVENIR

GRUPO EXPERIMENTAL	HIPÓTESIS	χ^2_c	χ^2_{α} con gl = 1	DECISIÓN
Posttest	$H_0 : P_{O_2} = P_{O_1}$	17,39	3,84	Rechaza H_0 y acepta H_1
Pretest	$H_1 : P_{O_2} > P_{O_1}$			

Fuente: Resultados obtenidos por los investigadores y tabla Chi-cuadrado.

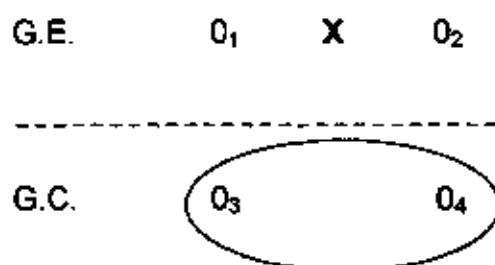


Interpretación:

La gráfica de la distribución chi cuadrado, muestra el valor del estadístico de prueba tabular inferior (3,84), el mismo que al relacionarse con el valor calculado (17,39) implica aceptar H_1 , significando que la aplicación de la estrategia afectiva "Cantando

mis emociones" ha mejorado significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del grupo experimental, al ser evaluados con el postest.

ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN N° 2

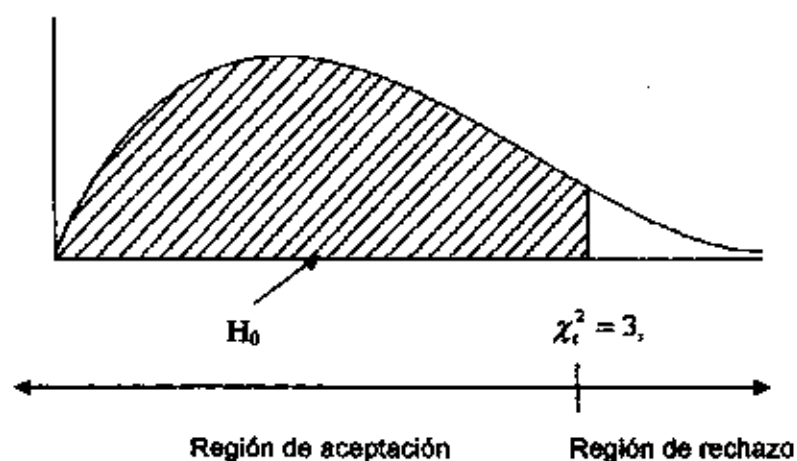


CUADRO N° 06

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA DETERMINAR LOS EFECTOS QUE HA PRODUCIDO LA ENSEÑANZA CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO CONTROL

GRUPO CONTROL	HIPÓTESIS	χ^2_o	χ^2_c con $gl=1$	DECISIÓN
Postest	$H_o : P_{O_4} = P_{O_3}$	0,5	3,84	Acepta H_o
Pretest	$H_1 : P_{O_4} > P_{O_3}$			

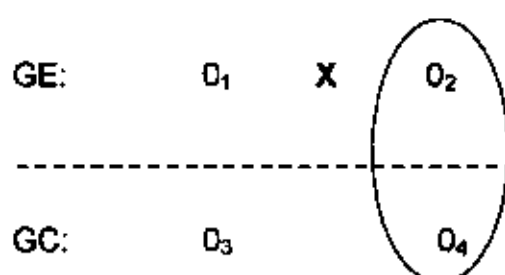
Fuente: Resultados obtenidos por los investigadores y tabla Chi-cuadrado.



Interpretación:

La gráfica de la distribución chi cuadrado, muestra el valor del estadístico de prueba tabular inferior (3,84), el mismo que al relacionarse con el valor calculado (0,5) implica aceptar H_0 , significando que no se han producido cambios significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del grupo control, los mismos que fueron evaluados mediante el pretest y postest.

ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN N° 3

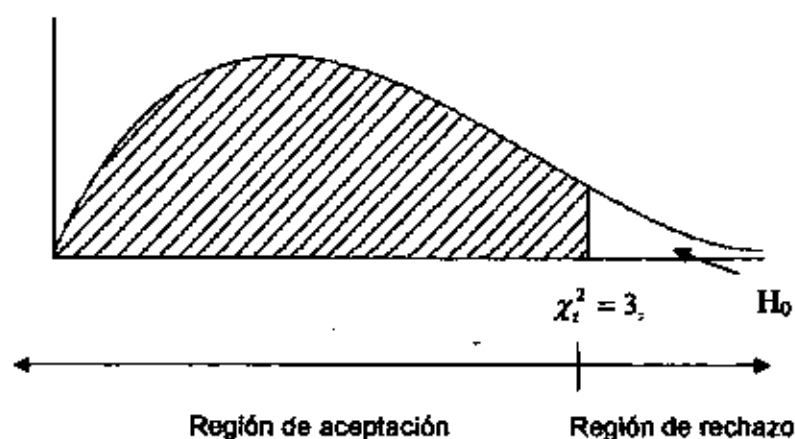


CUADRO N° 07

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA DETERMINAR EL EFECTO QUE HA PRODUCIDO LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA AFECTIVA "CANTANDO MIS EMOCIONES" EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 208 – EL PORVENIR

POS TEST	HIPÓTESIS	χ^2_c	χ^2_c con $gl=1$	DECISIÓN
Grupo Experimental	$H_0 : P_{O_1} = P_{O_2}$	24,03	3,84	Rechaza H_0 y acepta H_1
Grupo Control	$H_1 : P_{O_2} > P_{O_1}$			

Fuente: Resultados obtenidos por los investigadores y tabla Chi-cuadrado.



Interpretación:

Según el gráfico de la distribución chi cuadrado, el valor calculado (24,03) es superior al valor crítico tabular (3,84), lo cual implica aceptar H_1 con un nivel de significancia del 5%. Es decir, que la aplicación de la Estrategia Afectiva “Cantando mis emociones” ha desarrollado significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad, en el Área de Comunicación Integral, en la IE Inicial N° 208 – El Porvenir.

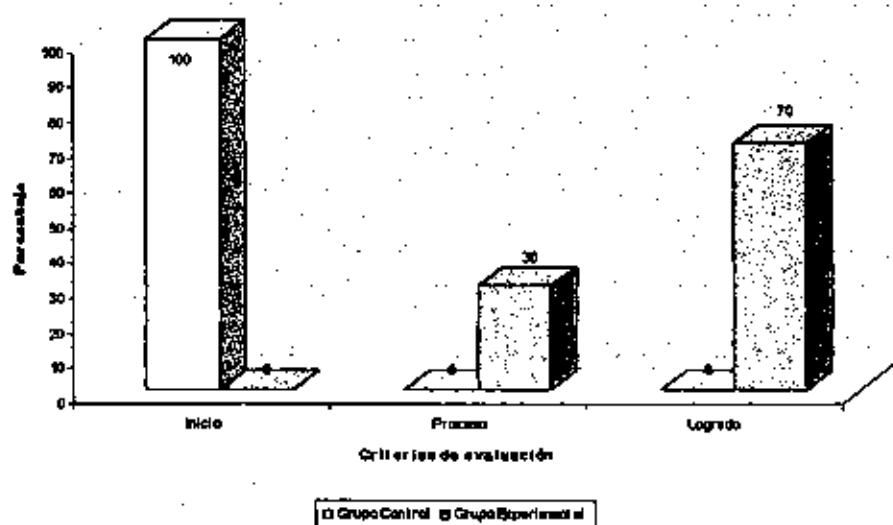
CUADRO N° 08
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, DIMENSIÓN CONCEPTUAL,
SEGÚN POSTEST.

Criterios de evaluación	Grupo control		Grupo experimental	
	f_i	%	f_i	%
Inicio	27	100	0	0
Proceso	0	0	8	30
Logrado	0	0	19	70
TOTAL	27	100	27	100

Fuente: Postest aplicados por los investigadores

GRÁFICO N° 3

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, SEGÚN LA DIMENSIÓN CONCEPTUAL



Fuente: Cuadro N° 08

Interpretación:

El cuadro N° 08 y gráfico N° 3, muestran los resultados del postest respecto al desarrollo de la expresión oral a nivel Conceptual. En este sentido, el 100% de los niños y niñas del grupo control se encontraron en "inicio", mientras que en el grupo experimental, el 30% de los niños y niñas se encontraron en "proceso" y el 70% en "logrado".

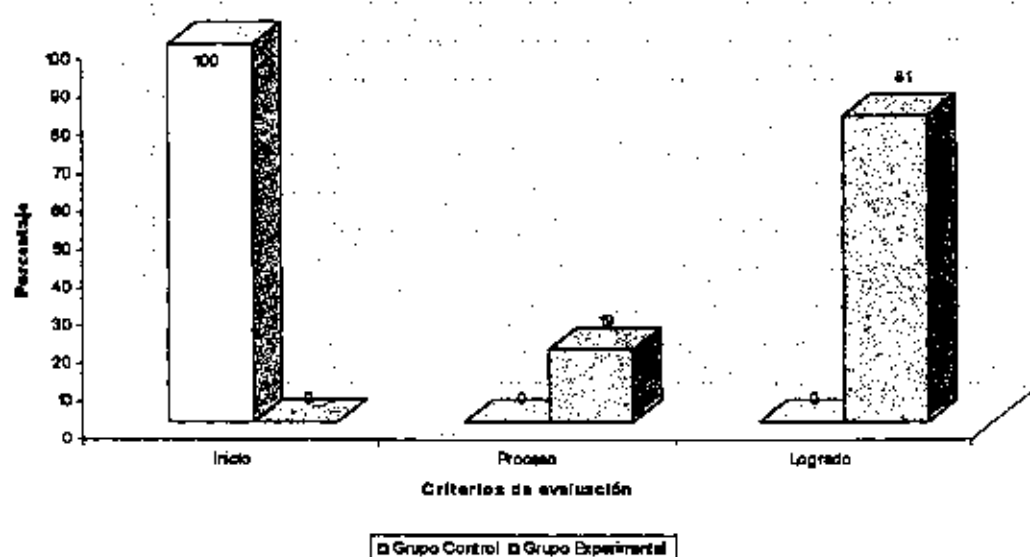
CUADRO N° 09
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, DIMENSIÓN PROCEDIMENTAL,
SEGÚN POSTEST

Criterios de evaluación	Grupo control		Grupo experimental	
	f_i	%	f_i	%
Inicio	27	100	0	0
Proceso	0	0	5	19
Logrado	0	0	22	81
TOTAL	27	100	27	100

Fuente: Posttest aplicados por los investigadores

GRÁFICO N° 4

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN INTEGRAL, SEGÚN LA DIMENSIÓN PROCEDIMENTAL



Fuente: Cuadro N° 09

Interpretación:

El cuadro N° 09 y gráfico N° 4, muestran los resultados del posttest respecto al desarrollo de la expresión oral a nivel Procedimental. En este sentido, el 100% de los niños y niñas del grupo control se encontraron en "inicio", mientras que en el grupo experimental, el 19% de los niños y niñas se encontraron en "proceso" y el 81% en "logrado".

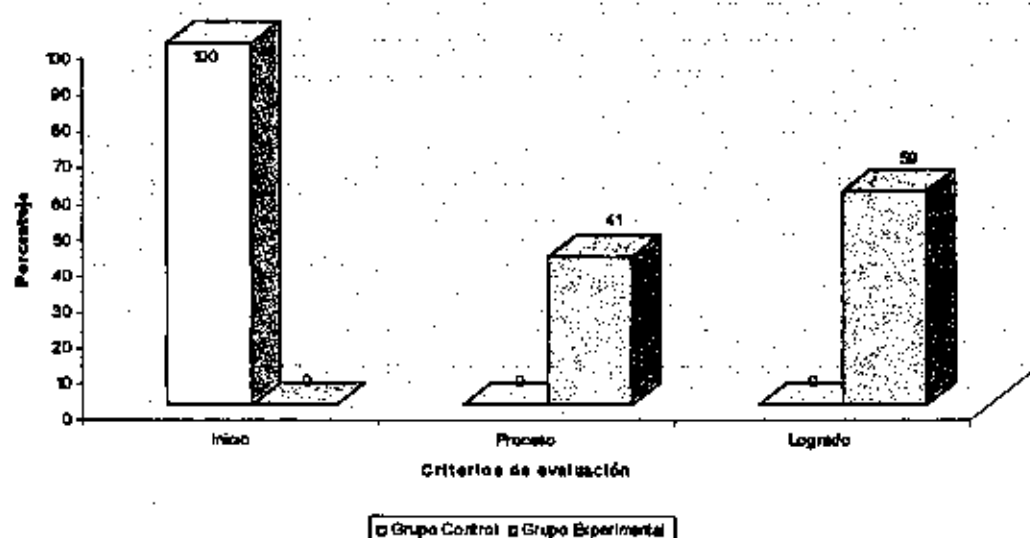
CUADRO N° 10
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, DIMENSIÓN ACTITUDINAL,
SEGÚN POSTEST.

Criterios de evaluación	Grupo control		Grupo experimental	
	f_i	%	f_i	%
Inicio	27	100	0	0
Proceso	0	0	11	41
Logrado	0	0	16	59
TOTAL	27	100	27	100

Fuente: Postest aplicados por los investigadores

GRÁFICO N° 5

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN INTEGRAL, SEGÚN LA DIMENSIÓN ACTITUDINAL



Fuente: Cuadro N° 10

Interpretación:

El cuadro N° 10 y gráfico N° 5, muestran los resultados del postest respecto al desarrollo de la expresión oral a nivel Actitudinal. En este sentido, el 100% de los niños y niñas del grupo control se encontraron en "inicio", mientras que en el grupo experimental, el 41% de los niños y niñas se encontraron en "proceso" y el 59% en "logrado".

Debemos tener en cuenta que:

A nivel conceptual, el niño ha logrado pronunciar letras, formar palabras, encerrar palabras y rellenar los espacios en blanco con vocales.

A nivel procedimental, el niño ha logrado relacionar las vocales con las figuras que le corresponde, construir textos en base a figuras presentadas, recorta y pega las figuras en el cuadro que le corresponda y reconoce y describe lo que observa.

A nivel actitudinal, el niño ha logrado prestar atención, mostrar interés, compartir sus materiales y a demostrar respeto y compañerismo.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según los resultados estadísticos en los que se observa que el promedio del postest del grupo experimental supera significativamente al promedio del post test del grupo control, y las observaciones hechas durante la aplicación de la Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones", podemos corroborar los resultados de anteriores estudios.

Nuestros hallazgos son sustentados en las teorías de las emociones de James – Lange, Cannon Bard y cognoscitiva (Morris, 1992), quienes señalan que las emociones se originan en función al estímulo, experimentos, reacciones fisiológicas y corteza cerebral.

En consecuencia, comprobamos también que la motivación influye positivamente en el desarrollo del aprendizaje, tal como lo señala Crisólogo Arce (2000) quien menciona "... la motivación de la energía al organismo es para dirigir la conducta selectivamente al logro de un fin."

Estamos de acuerdo con Rosaflor Domínguez (1997), quien concluyó que el aprendizaje de contenidos del Área de Persona Social se encuentra condicionado con frecuencia a la motivación que realiza la docente en clase.

Como lo demostramos en el cuadro N° 8 que el promedio del desarrollo de la expresión oral en el dominio conceptual del grupo experimental es del nivel de LOGRADO (70%), lográndose en los niños/as: pronunciar letras, formar palabras, encerrar palabras y rellenar los espacios en blanco con vocales, y el promedio del postest del grupo control es de Nivel de INICIO (100%), observándose que existe una diferencia altamente significativa. Así mismo, en el cuadro N° 9 demostramos que el promedio del desarrollo de la expresión oral en el dominio procedimental es del Nivel de LOGRADO (81%) en la que el niño ha logrado relacionar las vocales con las figuras que le corresponde, construir textos en base a figuras presentadas, recorta y pega las figuras en el cuadro que le corresponda y reconoce y describe lo que observa, y el promedio del postest en el grupo control es de Nivel de INICIO

(100%), observándose que existe una diferencia altamente significativa. Así mismo, en el cuadro N° 10 demostramos que el promedio del desarrollo de la expresión oral en el dominio actitudinal es del Nivel de LOGRADO (59%) en las capacidades de prestar atención, mostrar interés, compartir sus materiales y a demostrar respeto y compañerismo, y el promedio del pos test en el grupo control es de Nivel de INICIO (100%), observamos que existe una diferencia altamente significativa. Podemos decir que el promedio de la capacidad de expresión oral se ha desarrollado mejor en los niños/as de la Institución Educativa N° 208 del Caserío El Porvenir.

La Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones", proporcionó a los niños/as situaciones estimulantes y motivadoras, por ende éstos tuvieron las experiencias más ricas que los llevaron en consecuencia a obtener mejores resultados en el desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado, nuestros resultados son corroborados por el trabajo de investigación de María Enizama y Esther Pingo (1998), denominado "La motivación docente y su influencia en el desarrollo psicomotor de los alumnos del 1° grado de primaria del I.E. Hermanos Meléndez, de la provincia La Unión, Piura", quienes llegaron a la conclusión: que la motivación docente está fundada en el tipo de contenido y no en los intereses y necesidades de los alumnos, así también con lo señalado por Luis Gonzales (2003), quien refiere que para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje es preciso trazar estrategias que faciliten el cumplimiento de determinados objetivos dentro de la clase.

CONCLUSIONES

Después del análisis de los resultados obtenidos del presente trabajo de investigación, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de la Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones" desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas en el grupo control y experimental mostrados a través de los promedios obtenidos en el pretest en el Nivel de INICIO (C = 100%) y el Nivel LOGRADO en el posttest del grupo experimental (A = 89%) en el área de comunicación integral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208 del caserío "El Porvenir" obteniendo $\chi^2_c = 24,03$ y $\chi^2_i = 3,84$ siendo $\alpha = 0.05$.
2. El uso de la Estrategia Afectiva "Cantando mis Emociones" incrementa significativamente el desarrollo de la expresión oral en de los niños y niñas de 5 años de edad, en el dominio conceptual del grupo experimental mostrados a través de los promedios obtenidos en el pretest, de INICIO (100%) y en el posttest con el nivel de LOGRADO (70%), en las capacidades de pronunciar letras, formar palabras, encerrar palabras y rellenar los espacios en blanco con vocales, en el área de comunicación integral la Institución Educativa Inicial N° 208 del caserío "El Porvenir", obteniendo $\chi^2_c = 17,39$ y $\chi^2_i = 3,84$ siendo $\alpha = 0.05$.
3. El uso de la Estrategia Afectiva "Cantando mis Emociones", incrementa significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en el dominio procedimental del grupo experimental mostrados a través de los promedios obtenidos en el pretest, de INICIO (100%) y en el posttest con el nivel de LOGRADO (81%), en las capacidades de relacionar las vocales con las figuras que le corresponde, construir textos en base a figuras presentadas, recorta y pega las figuras en el cuadro que le corresponda y reconoce y describe lo que observa en el área de comunicación integral, de la Institución Educativa Inicial N° 208 del caserío "El Porvenir".
4. La Estrategia Afectiva "Cantando mis Emociones" en comparación con la enseñanza convencional ha incrementado el desarrollo de la expresión oral de

los niños y niñas en el dominio actitudinal del grupo experimental mostrados a través de los promedios obtenidos en el pretest, de INICIO (100%) y en el posttest con el nivel de LOGRADO (59%), en las capacidades de prestar atención, mostrar interés, compartir sus materiales y a demostrar respeto y compañerismo en el área de comunicación integral, de la Institución Educativa Inicial N° 208 del caserío "El Porvenir".

RECOMENDACIONES

Para las próximas investigaciones que tener una relación con el presente estudio, nos permitimos dar las siguientes recomendaciones:

RECOMENDACIONES RELACIONADAS CON EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN:

- Para la experimentación de la estrategia afectiva "Cantando mis emociones" y su relación con el material didáctico potencial debe adecuarse a las sesiones y actividades realizadas en clase.
- Para la experimentación de la estrategia afectiva "Cantando mis emociones" y su relación con el material didáctico potencial debe brindarse un estímulo constante y oportuno a los sujetos de estudio para que estos participen activamente.

RECOMENDACIONES RELACIONADAS CON LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA AFECTIVA "CANTANDO MIS EMOCIONES" Y SU RELACIÓN CON EL MATERIAL DIDÁCTICO POTENCIAL.

- Para el logro de una eficiente expresión oral en los niños en el área de Comunicación Integral, se debe articular adecuadamente su sistematización con otras unidades de aprendizaje, no solo en el área antes mencionada, sino incluso con las demás áreas como Personal Social, Educación Religiosa, Ciencia y Ambiente y así, darle una generalización.

- Que en el desarrollo de esta estrategia antes mencionada se debe realizar actividades grupales entre las cuales tenemos: juegos, canciones, etc.; y de esa manera incentivar la expresión oral.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALCÁNTARA, José A.** (1992). Como educar las actitudes. Ediciones CEAC S.A. Barcelona. España.
- ARDILA, RUBEN** (1987). La Creatividad y su Desarrollo en la Infancia. Revista Infancia Latinoamericana del Niño. Vol. 1. N° 4. Bogotá: Lerner.
- BELTRÁN, J.A.** (1987). Psicología de la educación. Madrid: Eudema.
- BIBLIOTECA DE CONSULTA MICROSOFT ® Encarta ® 2005.** © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- CABERO, J.** (1992). Estrategias para una didáctica de los medios audiovisuales en el terreno educativo. En: Grupo Pedagógico Prensa Educación en Andalucía, Eds. Enseñar y aprender con prensa, radio y televisión. Andalucía, p. 27-32.
- CALSAMIGLIA Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls** (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel
- CLARIBEL GÓMEZ, MARÍA E. JARAMILLO, EUCARIS LOZANO B** (1999). Incidencia de un programa de expresión artística en la creatividad de niños de 4 y 5 años.
- CANNON, W.B.** (1927). The James-Lange theory of emotions. A critical examination and an alternative theory. *American Journal of Psychology*, 39, 106-124.
- CANNON, W.B.** (1931). Again the James-Lange and the thalamic theories of emotions. *Psychological Review*, 38, 281-295.
- CAUCEDO, Max.** (1991). Introducción a la sociolingüística. Fondo editorial. Universidad Del Valle. Colombia.
- CHIPMAN, S.F. y Segal, J.W.** (1985). Higher cognitive goals for education: An introduction. En J.W. Segal, S.F. Chipman y R. Glaser (Eds.), *Thinking and learning skills* (pp. 1-19). Hillsdale, NJ: LEA.
- CÓRDOVA Z., Manuel** (2001). *Estadística descriptiva e inferencial*. Edit. Moshera S.R. L Lima, Perú.
- COSERIU, Eugenio** (1992). "La competencia lingüística". Editorial Gredos. Madrid, España.
- CRAIG, Grace.** Desarrollo psicológico. Editorial Pretice Hall. 3era. edición. México.
- CRISÓLOGO ARCE, Aurelio** (1994). Conceptos, métodos y modelos de la investigación científica. Edit. Abedul. Lima, Perú.

- CRISÓLOGO ARCE, Aurelio** (1998). Diccionario Pedagógico. Edit. Abedul. 1era. ed. Lima, Perú.
- DANSEREAU, D. F.** (1985). Learning strategy research. En SEGAL y Otros, *Thinking and learning skills (Vol. 1): Relating instruction to research*, 209-240. Hillsdale, N.J: LEA.
- DERRY y MURPHY D. A.** (1986). Designing systems that train learning ability. *Review of Educational Research*, 56 :1-39.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA**, (2000) Vigésima edición de la Real Academia Española. Tomo I. Impresiones Horta, Barcelona.
- FRACCA DE B., L.** (1994) Estudios de Lingüística Aplicada a la enseñanza de la Lengua Materna. De la oralidad a la escritura: Una propuesta integradora en la enseñanza de la lengua escrita. Caracas: Editorial Trophykos.
- FRISCHKNECHT, FEDERICO** (1984). Filosofía de la Estrategia. Publicaciones de la cátedra de Dirección General. Facultad de Ciencias Económicas, UBA, Buenos Aires.
- GALVEZ VASQUEZ, José.** (2001). Métodos y Técnicas de aprendizaje. Cuarta edición. Edit Grafica Norte S. A. Trujillo, Perú.
- HILGARD, R y BOWER, H.** (1973). Teorías del aprendizaje. Editorial Trillas. Tercera edición. México.
- JAMES, W.** (1885). What is an emotion?. En E. Gaviria (traduct): *Estudios de Psicología*, 21, 57-73.
- LANGE, C.G.** (1922). The Emotions. Baltimore: Williams and Wilkins.
- MIALARET, G.** (1984). Diccionario de ciencias de la educación. Barcelona España.
- MINTZBERG, H.** (1989). Diseño de organizaciones eficientes. Edit. El Ateneo, Madrid.
- MENGUZATO Y RENU** (1995). La dirección estratégica de la empresa un enfoque innovador del management. S.P.I, pp. 427.
- MONEREO, Carlos** (1998): *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, 5.ª ed., Barcelona, Graó
- MORALES, C.** (1999). *Psicología Social*. Edit. Mc Graw Hill: Madrid. España.
- MORRIS, Charles G.** (1992). Introducción a la Psicología. Editorial Pretice Hall, séptima edición. México.

- MUSSEN, CONGHER, KAGMAN.** (1991). Desarrollo de la personalidad en el niño. Segunda edición, Colombia: Editorial Trillas
- NIZAMA SANDOVAL, María y Esther PINGO SULLON** (1998). La motivación docente y su influencia en el desarrollo psicomotor de los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez de la provincia La Unión- Piura. Instituto Superior Pedagógico de Piura. Tesis para obtener el Grado de Profesor de primaria. Piura, 1998.
- PADUA, Jorge y otros** (1998). *Técnicas de Investigación Aplicada a las Ciencias Sociales*: Fondo de Cultura Económica S.A. México.
- PARIS, S. G., M. Y. Lipton, y K. K. Wixson**(1983). Becoming a strategic reader, *Contemporary Educational Psychology*, 8, 1983, 293-316.
- PORTER Michael** (1998). Competitive Strategy: Techniques for Analyzing Industries and Competitors. Competitive Advantage: Creating and Sustaining Superior Performance
- PORTER, MICHAEL** (1998). ¿Qué es la estrategia?. Folletos Gerenciales No 8: CCED, MES. La Habana, Cuba.
- SAMPIERE HERNÁNDEZ, Roberto, y Otros** (1997). Metodología de la investigación. Primera edición. Colombia: Edit. McGraw-Hill
- SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y REYES MEZA, Carlos** (1985). Metodología y diseño en la investigación científica. Aplicada a la Psicología, Educación y Ciencias Sociales. Primera edición. Lima, Perú.
- SNOWMAN, J.** (1996). Research in action: Becoming a better teacher. *Mid-Western Educational Researcher*, 9(2), 28-31.
- STONER, JAMES** (1978). Administración. 5ta edición. S.P.I, S.P.
- WEINSTEIN, C. E. y MAYER, R. E.** (1985). The teaching of learning strategies. En M. C. WITTROCK (Ed.). *Handbook of research on teaching*, 3ª ed. Nueva York: MacMillan Publishing Company.
- WEINSTEIN, C.E.** (1988). Assessment and training of students' learning strategies. En R.R. Schmeck (Ed.), *Learning styles and learning strategies*. New York: Plenum
- WEINSTEIN, C.E. y Meyer, D.** (1991). Implications of Cognitive Psychology for Testing: Contributions from Work in Learning Strategies. En M.C. Wittrock, E.L. Baker (eds.). *Testing and Cognition*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall.

Páginas electrónicas:

<http://blues.uab.es/athene/num1/tesisAdriana.htm>(atheneaDigital-num1primavera 2002).

<http://www.cop.es/colegiados/MU00024/emoción.htm>

<http://www.guadersndigitals.net>

ANEXOS

ANEXO N° 01

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

I.- TEST DE COMUNICACIÓN INTEGRAL

Aprendizaje en conocimiento, procedimientos y actitudes en materia de expresión oral en la I.E.I. N° 208-Rioja.

Instrucciones generales para la administración del test, primero se logrará familiarizarse con el niño (a) a entrevistas para lograr ganar su confianza y de esa manera facilitar en la obtención de la información a recopilar.

El presente test tiene como objetivo recoger información sobre el nivel de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales en el Área de Comunicación Integral.

II.- DATOS INFORMATIVOS

Lugar	: Rioja.
I.E.I. N°	: 208
Sección	: Abejitas
Nombres y Apellidos del niño	:
Sección	: edad : 5 años
Fecha	: 02-06-06
Responsables	: Jaime Mayta Cieza Lina Díaz Angulo.

I.- Aprendizaje de conocimientos en materia de expresión oral:

1.1 Pronunciar las siguientes letras y formar la palabra emociones.

E, m, o, c, i, o, n, e, s

1.2 Pronuncia las siguientes palabras:

a) tristeza

b) alegría

d) estudiar

c) jugar

e) saltando

1.2 Encierre las vocales aprendidas en las palabras presentadas.

1.3 Rellene los espacios en blanco en las palabras presentados con las vocales que corresponde.

Avión **enano** **A / v / / / n** **e / n /**
.... / n /

Iglesia

I / g / U / / s / /

oso

o / ... / ... /

II.- Aprendizaje de los procedimientos en materia de expresión oral.

2.1 Relaciona las vocales con la figura que corresponde.

a



i



e



o



u



2.2 Construye un texto en base a la figura presentada.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.3 Recorta y pega la figura en el cuadro que corresponde.

Iglesia



Avión



Uva



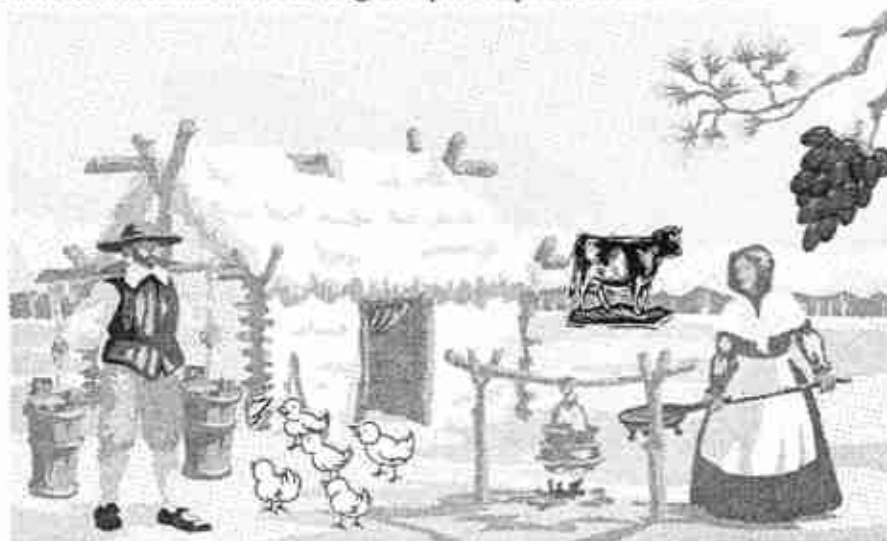
Elefante



Oso



- 2.4 Reconoce y describe todo lo que puedas observar de la figura presentada. Y luego encierra con un círculo la figura que empieza con la vocal "u"



.....

.....

.....

.....

.....

III.- Aprendizaje en actitudes en materia de expresión oral.

- 3.1 Presta atención en la explicación para el desarrollo del test.
- 3.2 Muestra interés por desarrollar el test.
- 3.3 Comparte sus materiales con sus compañeros practicando el compañerismo.
- 3.4 Desarrolla el test demostrando respeto a sus compañeros.

ANEXO N° 02

LA EXPRESIÓN ORAL PROGRAMA EDUCATIVO DE ESTRATEGIA AFECTIVA "CANTANDO MIS EMOCIONES" PARA DESARROLLAR

I.- DENOMINACIÓN:

Estrategia afectiva "Cantando mis emociones " para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación integral con los niños y niñas de 5 años de edad .

II.- DATOS INFORMATIVOS:

2.1. Lugar de Aplicación:	I.E.I. N° 208 del Caserío el Porvenir de la provincia de Rioja.
2.2. Sección:	Abejitas
2.3. Beneficiados:	27estudiantes
2.4. Edades promedio:	05 años.
2.5. Directora:	Prof: Daisy del P. Pilco Villa
2.6. Responsables:	Lina Díaz Angulo Jaime Mayta Cieza

III.- PRESENTACIÓN:

La estrategia afectiva "Cantando mis Emociones" es una propuesta innovadora en la enseñanza de los docentes donde las actividades de aprendizaje serán mas motivadoras e interactivos ya que los estudiantes exploran su estado emocional que les permite expresarse libremente.

IV.- FINALIDAD:

Con la estrategia afectiva "Cantando mis Emociones lograremos desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I .208 el Porvenir e la provincia de Rioja.

V.- OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Ejecutar la estrategia afectiva "Cantando mis emociones" para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad en la sección Abejitas en el área de comunicación integral de la I.E.I.N° 208 – Porvenir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer y analizar el contexto educativo general.
- Aplicar la estrategia afectiva cantando mis emociones en los niños de 5 años de edad sección abejitas
- Procesar los resultados de los datos obtenidos en el pretest y el postest.
- Determinar los efectos producidos por la Estrategia Afectiva "Cantando mis emociones" en el desarrollo de la expresión oral.

VI.- ESTRUCTURA TEMÁTICA .

GUÍA INSTRUCCIONAL

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. GRADO : SECCIÓN
- 1.4. DIRECTOR :
- 1.5. SUBDIRECTOR :
- 1.6. PROFESOR :
- 1.7. GRADO :
- 1.8. SECCIÓN :
- 1.9. FECHA :

II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:

- 2.1.- Contenido transversal :
- 2.2.- Área :
- 2.3.- Actividad significativa :
- 2.4.- Competencia :

.....
.....
2.5.- Capacidad :

.....
.....
2.6.- Indicador :

III. MATERIALES:

3.1. Material didáctico:

3.2. Material auxiliar:

IV. PROCESO METODOLÓGICO:

4.1. Explicación preliminar:

.....
.....
4.2. Formación de grupos:

.....
.....
4.3. Entrega de materiales :

.....
.....
4.4. Escribiendo una emoción del día:

.....
.....
4.5. Selección de la emoción a cantar:

.....
.....
4.6. Cantando mi emoción:

.....
.....
4.7. Opinión personal:

BIBLIOGRAFÍA:

.....
.....

PROFESOR (A)

ANEXO N° 03

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E.I. : El Porvenir N° 208
- 1.2 Lugar : Centro Poblado El Porvenir (Rioja)
- 1.3 Edad : 5 años
- 1.4 Sección : Abejitas
- 1.5 Profesora de aula : Daisy del P. Pilco Villa
- 1.6 Responsable : Jaime Mayta Cieza
Lina Díaz Angulo.

II-ACTIVIDAD : Conozcamos nuestras emociones.

- 2.1 Contenido transversal : Las Emociones
- 2.2 Área : Comunicación Integral.
- Competencia : (C.I. 1)
Comunica sus sentimientos, experiencias, deseos e
Ideas ajustándose a los diferentes contextos y situaciones
De comunicación oral.
- Capacidad : (CI. 1, 19)
Participa con iniciativas e interés en situaciones de
Comunicación oral de diversos tipos (colectivos, diálogos,
Explicación, juegos)
- Indicador : Reconoce y diferencia las emociones.

III- PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD

- 3.1 Actividades permanentes (15 m)
Se realiza las siguientes canciones
 - Saludo : (como están niños)
 - Oración : (yo tengo un amigo)
 - Control de asistencia (Hoy ha venido)
 - Calendario : (el día, el mes, el año)
 - Control del tiempo : (como está el día)

Repaso : De la clase anterior

IV.- DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA ACTIVIDAD CON LA ESTRATEGIA AFECTIVA "CANTANDO MIS EMOCIONES"

- 4.1 Explicación preliminar: El docente explicará acerca de la emociones ¿Qué es una emoción? ¿tipos de emociones? ¿Cómo se expresa las emociones?
- 4.2 Formación de grupos: Se formará grupos 6 estudiantes.
- 4.3 Entrega de materiales : El docente procede a repartir a cada grupo sus respectivos materiales, a utilizar tales como: papelotes, plumones, reglas y pinturas, crayolas, lápices.

- 4.4 **Escribiendo una emoción del día:** El docente explicará que cada grupo formado seleccionará una emoción relacionada con el tema luego se escribirá esta canción en el papelote; luego se pegará en la pizarra.

4.5 **Selección de la emoción a cantar.**

- El docente leerá juntos con los niños todas las emociones de los grupos luego se le pregunta a cual de ellos quieren cantarle.
- Después de haber entonado la canción se procedió a entregarles su hoja de aplicación donde el niño pronunciará las siguientes letras y formará la palabra “emociones”.

E. m. o. c. i. o. n. e. s.

- * Y luego pinta las figuras relacionadas con las emociones aprendidas.



Felicidad



alegría



tristeza

4.6 **Cantando mi emoción :**

El docente junto con los niños entonará la canción de la emoción seleccionada a lo que tendrá por título:

La felicidad

Si estás triste, si te falta la alegría
tira abajo la melancolía, ven conmigo y yo te
enseñaré la canción de la felicidad, ah, ah, ha
canta por aquí, canta por allá,
la canción de la felicidad ah, ah, ah.

4.7 **Opinión personal :** El docente formulará preguntas sencillas sobre el tema de las emociones a través de interrogantes.

- ¿Cuál ha sido el tema de hoy?
- ¿Cómo se expresa las emociones?
- ¿Qué es una emoción?
- ¿Qué emociones conocieron el día de hoy?

- Al finalizar la clase el docente pedirá un aplauso para todos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I-DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|-----|-------------------|--|
| 1.1 | I.E.I | : El Porvenir N° 208 |
| 1.2 | Lugar | : Centro Poblado El Porvenir (Rioja) |
| 1.3 | Edad | : 5 años |
| 1.4 | Sección | : Abejitas |
| 1.5 | Profesora de aula | : Daisy del P. Pilco Villa |
| 1.6 | Responsable | : Jaime Mayta Cieza
Lina Díaz Angulo. |

II-ACTIVIDAD : La alegría y la tristeza

- | | | |
|-----|-----------------------|--|
| 2.1 | Contenido transversal | : Las emociones |
| 2.2 | Área | : Comunicación integral. |
| | Competencia | : (C.I. 1)
Comunica sus sentimientos, experiencias, deseos e
Ideas ajustándose a los diferentes contextos y situaciones
De comunicación oral. |
| | Capacidad | : (CI. 1)
Participa con iniciativas e interés en situaciones de
Comunicación oral de diversos tipos (colectivos, diálogos,
Explicación, juegos) |
| | Indicador | : Reconocer, exterioriza y diferencia las emociones
Aprendidas. |

III- PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD

- 3.1 Actividades permanentes (15 min.)
Se realiza las siguientes canciones
- Saludo : (como están niños)
 - Oración : (yo tengo un amigo)
 - Control de asistencia (Hoy ha venido)
 - Calendario : (el día, el mes, el año)
 - Control del tiempo : (como está el día)

Repaso : De la clase anterior

IV.- DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA ACTIVIDAD CON LA ESTRATEGIA AFECTIVA "CANTANDO MIS EMOCIONES"

- 4.1 **Explicación preliminar:** El docente explicará acerca del tema: ¿Qué es la alegría? ¿Qué es la tristeza? y sus diferencias entre ellas.
- 4.2 **Formación de grupos:** Se formará grupos de 6 estudiantes.
- 4.3 **Entrega de materiales :** El docente procede a repartir a cada grupo sus respectivos materiales, a utilizar tales como: papelotes, plumones, reglas y pinturas, crayolas, lápices.
- 4.4 **Escribiendo una emoción del día:** El docente explicará que cada grupo formado seleccionará una emoción relacionada con el tema luego se escribirá esta canción en el papelote; luego se pegará en la pizarra.
- 4.5 **Selección de la emoción a cantar.**

- El docente leerá juntos con los niños todas las emociones de los grupos luego se le pregunta a cual de ellos quieren cantarle.
- Después de haber entonado la canción se procedió a entregarles su hoja de aplicación donde el niño:
Promunciará las siguientes palabras y relaciona las emociones aprendidas con su figura que corresponde.

Tristeza



Jugar



Alegría



Estudiar



Escribir



4.6 Cantando mi emoción :

El docente junto con los niños entonarán la canción de la emoción. Seleccionada lo que lleva por título;

La tristeza se convierte en alegría

Si estás triste, da tres palmas

Da tres, palmas, otra vez

Ahi donde estás sentado abraza al que está en tu lado

Y dale una sonrisita para sentirte alegre

4.7 Opinión personal : El docente formulará preguntas sencillas sobre el tema aprendido a través de interrogantes.

¿Cuál ha sido el tema de hoy?

¿Cómo se manifiesta la alegría?

¿Cómo se manifiesta la tristeza?

¿De qué emociones nos habló la canción?

¿Qué diferencia hay entre la tristeza y la alegría?

- Al finalizar la clase el docente pedirá un aplauso para todos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I.-DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|-----|-------------------|--|
| 1.1 | I.E.I. | : El Porvenir N° 208 |
| 1.2 | Lugar | : Centro Poblado El Porvenir (Rioja) |
| 1.3 | Edad | : 5 años |
| 1.4 | Sección | : Abejitas |
| 1.5 | Profesora de aula | : Daisy del P. Pilco Villa |
| 1.6 | Responsable | : Jaime Mayta Cieza
Lina Díaz Angulo. |

II.-ACTIVIDAD : Conociendo la vocal “a”.

- | | | |
|-----|-----------------------|--|
| 2.1 | Contenido transversal | : Las vocales |
| 2.2 | Área | : Comunicación Integral. |
| | Competencia | : (C.I. 2)
Comunica sus sentimientos, experiencias, deseos e
Ideas ajustándose a los diferentes contextos y situaciones
De comunicación oral. |
| | Capacidad | : (CI. 7)
Participa con iniciativas e interés en situaciones de
Comunicación oral de diversos tipos (colectivos, diálogos,
Explicación, juegos) |
| | Indicador | : Identifica, reconoce y exterioriza la vocal “a”. |

III.- PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD

- 3.1 Actividades permanentes (15 min.)
Se realiza las siguientes canciones:
¿Cómo están niños, como están?
¿Qué día es hoy?
¿Cómo está el día de hoy?
▪ Hoy ha venido
▪ Jesucristo de mi vida

Repaso : De la clase anterior

IV.- DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA ACTIVIDAD CON LA ESTRATEGIA AFECTIVA “CANTANDO MIS EMOCIONES”

- 4.1 Explicación preliminar el docente explica a cerca de la vocal “a”.
- Que palabras se escribe con la vocal “a”
 - Diferencia de la vocal minúscula “a” con la vocal mayúscula “A” y la forma de expresarla es a través de la expresión oral.
- 4.2 Formación de grupos: se formará grupos 6 estudiantes.
- 4.3 Entrega de materiales : El docente procede a repartir a cada grupo sus respectivos materiales, a utilizar tales como: papelotes, plumones, reglas y pinturas, crayolas, lápices.

- 4.4 **Escribiendo una emoción del día:** El docente explicará que cada grupo formado seleccionará una emoción relacionada a la vocal aprendida. Luego se escribirá esta emoción en el papelote y luego se pagará en la pizarra.
- 4.5 **Selección de la emoción a cantar.**
- El docente leerá juntos con los niños todas las emociones de los grupos luego se le pregunta a cual de ellos quieren cantarle.
 - Una vez seleccionada la canción de la emoción relacionada con la vocal “a” se entregará la hoja de aplicación donde el niño trabajará.
 - Encerrando la vocal aprendida en las palabras presentadas y luego repasa con tu lápiz por las líneas punteadas de la vocal “a”



Avión



Arbol

- 4.6 **Cantando mi emoción :**
El docente junto con los niños entonarán la canción de la emoción. Relacionada con la vocal “a” que lleva por título:

“Salió la a”

salió la “a” salió la “a”,
y no se donde va.
se fue muy alegre a su mamá

- 4.7 **Opinión personal :** El docente formulará preguntas sencillas sobre la vocal aprendida a través de interrogantes.
- ¿Qué vocal hemos conocido hoy?
 - ¿Qué palabras empiezan con la vocal “a”?
 - ¿De qué vocal nos habla la canción?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I-DATOS INFORMATIVOS

- 1.7 I.E.I. : El Porvenir N° 208
1.8 Lugar : Centro Poblado El Porvenir (Rioja)
1.9 Edad : 5 años
1.10 Sección : Abejitas
1.11 Profesora de aula : Daisy del P. Pilco Villa
1.12 Responsable : Jaime Mayta Cieza
Lina Díaz Angulo.

II-ACTIVIDAD : Conociendo la vocal “e”

- 2.1 Contenido transversal : Las vocales
2.2 Área : Comunicación integral.
Competencia : (C.I. 2)
Escribe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes
Y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos,
Disfruta de la lectura.

Capacidad : (CI. 3)
Interpreta imágenes que acompañan a diferentes tipos
De escritos, estableciendo relaciones entre ellos, la
Imagen, valora esta forma de comunicación.

Indicador : Identifica y reconoce la vocal “e”.

III- PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD

- 3.2 Actividades permanentes (15 min.)
Se realiza las siguientes canciones
¿Cómo están niños, como están?
¿Qué día es hoy?
¿Cómo está el día de hoy?
▪ Hoy ha venido
▪ Jesucristo de mi vida

Repaso : De la clase anterior

IV.- DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA ACTIVIDAD CON LA ESTRATEGIA AFECTIVA “CANTANDO MIS EMOCIONES”

- 4.1 Explicación preliminar: El docente explica a cerca de la vocal “e”.
• Que palabras se escribe con la vocal “e”
• Diferencia de la vocal minúscula “e” con la vocal mayúscula “E” y la forma de expresarla es a través de la expresión oral.
4.2 Formación de grupos: se formará grupos 6 estudiantes.
4.3 Entrega de materiales : El docente procede a repartir a cada grupo sus respectivos materiales, a utilizar tales como: papelotes, plumones, reglas y pinturas, crayolas, lápices.

- 4.4 **Escribiendo una emoción del día:** El docente explicará que cada grupo formado seleccionará una emoción relacionada a la vocal aprendida. Luego se escribirá esta emoción en el papelote y luego se pagará en la pizarra.
- 4.5 **Selección de la emoción a cantar.**
- El docente leerá juntos con los niños todas las emociones de los grupos luego se le pregunta a cual de ellos quieren cantarle.
 - Una vez seleccionada la canción de la emoción relacionada con la vocal “e” se entregará la hoja de aplicación donde el niño trabajará.
 - Completando la vocal aprendida en las palabras presentadas y luego repasa con tu lápiz por las líneas punteadas de la vocal “e”



El ..fant....

- 4.6 **Cantando mi emoción :**
El docente junto con los niños entonarán la canción de la emoción. Relacionada con la vocal “e” que lleva por título;
- “Salió la “e”**
- Salió la “e” salió la “e”,
Y no se a donde fue
Se fue muy alegre a tomarse un te
- 4.7 **Opinión personal :** El docente formulará preguntas sencillas sobre la vocal aprendida a través de interrogantes.
- ¿Qué vocal hemos conocido hoy?
 - ¿Qué palabras empiezan con la vocal e”?
 - ¿De qué vocal nos habla la canción?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|-----|-------------------|--|
| 1.1 | I.E.I. | : El Porvenir N° 208 |
| 1.2 | Lugar | : Centro Poblado El Porvenir (Rioja) |
| 1.3 | Edad | : 5 años |
| 1.4 | Sección | : Abejitas |
| 1.5 | Profesora de aula | : Daisy del P. Pilco Villa |
| 1.6 | Responsable | : Jaime Mayta Cieza
Lina Díaz Angulo. |

II.- ACTIVIDAD : Conociendo la vocal “i”

- | | | |
|-----|-----------------------|--|
| 2.1 | Contenido transversal | : Las vocales |
| 2.2 | Área | : Comunicación Integral. |
| | Competencia | : (C.I. 2)
Escribe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes
Y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos,
Disfruta de la lectura. |
| | Capacidad | : (CI. 3)
Interpreta imágenes que acompañan a diferentes tipos
De escritos, estableciendo relaciones entre ellos, la
Imagen, valora esta forma de comunicación. |
| | Indicador | : Identifica, exterioriza y reconoce la vocal “i”. |

III.- PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD

- 3.3 Actividades permanentes (15 min.)
Se realiza las siguientes canciones
¿Cómo están niños, como están?
¿Qué día es hoy?
¿Cómo está el día de hoy?
▪ Hoy ha venido
▪ Jesucristo de mi vida
Repaso : De la clase anterior

IV.- DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA ACTIVIDAD CON LA ESTRATEGIA AFECTIVA “CANTANDO MIS EMOCIONES”

- 4.1 Explicación preliminar: El docente explica a cerca de la vocal “i”.
- Que palabras se escribe con la vocal “i”
 - Diferencia de la vocal minúscula “i” con la vocal mayúscula “I” y la forma de expresarla es a través de la expresión oral.
- 4.2 Formación de grupos: se formará grupos 6 estudiantes.
- 4.3 Entrega de materiales : El docente procede a repartir a cada grupo sus respectivos materiales, a utilizar tales como: papelotes, plumones, reglas y pinturas, crayolas, lápices.

4.4 **Escribiendo una emoción del día:** El docente explicará que cada grupo formado seleccionará una emoción relacionada a la vocal aprendida. Luego se escribirá esta emoción en el papelote y luego se pagará en la pizarra.

4.5 **Selección de la emoción a cantar.**

- El docente leerá juntos con los niños todas las emociones de los grupos luego se le pregunta a cual de ellos quieren cantar.
- Una vez seleccionada la canción de la emoción relacionada con la vocal “i” se entregará la hoja de aplicación donde el niño trabajará.
- Encerrando la vocal aprendida en la palabra presentada y luego repasa con tu lápiz por las líneas punteadas de la vocal “i”

a



i



e



o



u



4.6 Cantando mi emoción :

El docente junto con los niños entonarán la canción de la emoción. Relacionada con la vocal “i” que lleva por título:

“Salió la “i”

Alegria

Salió la “i” salió la “i”,

Y no se donde va.

Se fue muy alegre a su mamá

4.7 Opinión personal : El docente formulará preguntas sencillas sobre la vocal aprendida a través de interrogantes.

¿Qué vocal hemos conocido hoy?

¿Qué palabras empiezan con la vocal “i” ?

¿De qué vocal nos habla la canción?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I-DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|-----|-------------------|--|
| 1.1 | I.E.I. | : El Porvenir N° 208 |
| 1.2 | Lugar | : Centro Poblado El Porvenir (Rioja) |
| 1.3 | Edad | : 5 años |
| 1.4 | Sección | : Abejitas |
| 1.5 | Profesora de aula | : Daisy del P. Pilco Villa |
| 1.6 | Responsable | : Jaime Mayta Cieza
Lina Díaz Angulo. |

II-ACTIVIDAD : Conociendo la vocal “O”

- | | | |
|-----|-----------------------|--|
| 2.3 | Contenido transversal | : Las vocales |
| 2.4 | Área | : Comunicación Integral. |
| | Competencia | : (C.I. 2)
Escribe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes
Y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos,
Disfruta de la lectura. |
| | Capacidad | : (CI. 3)
Interpreta imágenes que acompañan a diferentes tipos
De escritos, estableciendo relaciones entre ellos, la
Imagen, valora esta forma de comunicación. |

Indicador : Identifica y reconoce la vocal “O”.

III- PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD

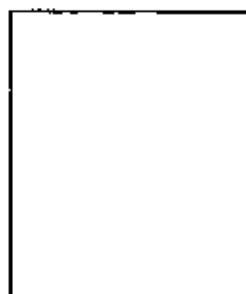
- 3.1 Actividades permanentes (15 min.)
Se realiza las siguientes canciones
¿Cómo están niños, como están?
¿Qué día es hoy?
¿Cómo está el día de hoy?
▪ Hoy ha venido
▪ Jesucristo de mi vida

Repaso : De la clase anterior

IV.- DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA ACTIVIDAD CON LA ESTRATEGIA AFECTIVA “CANTANDO MIS EMOCIONES”

- 4.1 Explicación preliminar: El docente explica a cerca de la vocal “O”.
- Que palabras se escribe con la vocal “O”
 - Diferencia de la vocal minúscula “o” con la vocal mayúscula “O” y la forma de expresarla es a través de la expresión oral.
- 4.2 Formación de grupos: se formará grupos 6 estudiantes.

- 4.3 **Entrega de materiales :** El docente procede a repartir a cada grupo sus respectivos materiales, a utilizar tales como: papelotes, plumones, reglas y pinturas, crayolas, lápices.
- 4.4 **Escribiendo una emoción del día:** El docente explicará que cada grupo formado seleccionará una emoción relacionada a la vocal aprendida. Luego se escribirá esta emoción en el papelote y luego se pagará en la pizarra.
- 4.5 **Selección de la emoción a cantar.**
- El docente leerá juntos con los niños todas las emociones de los grupos luego se le pregunta a cual de ellos quieren cantar.
 - Una vez seleccionada la canción de la emoción relacionada con la vocal “O” se entregará la hoja de aplicación donde el niño trabajará.
 - Encierra la vocal aprendida en la palabra presentada y luego recorta y pega la figura en el recuadro que corresponde



Oso

- 4.6 **Cantando mi emoción :**
El docente junto con los niños entonarán la canción de la emoción. Relacionada con la vocal “o” que lleva por título:
- “Salió la “o”**
- Salió la “o” salió la “o”,
Y no se a donde va.
Se fue muy alegre a su mamá
- 4.7 **Opinión personal:** El docente formulará preguntas sencillas sobre la vocal aprendida a través de interrogantes.
- ¿Qué vocal hemos conocido hoy?
 - ¿Qué palabras empiezan con la vocal “O” ?
 - ¿De qué vocal nos habla la canción?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I.-DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|-----|-------------------|--|
| 1.1 | I.E.I | : El Porvenir N° 208 |
| 1.2 | Lugar | : Centro Poblado El Porvenir (Rioja) |
| 1.3 | Edad | : 5 años |
| 1.4 | Sección | : Abejitas |
| 1.5 | Profesora de aula | : Daisy del P. Pilco Villa |
| 1.6 | Responsable | : Jaime Mayta Cieza
Lina Díaz Angulo. |

II.-ACTIVIDAD : Conociendo la vocal “u”

- | | | |
|-----|-----------------------|--|
| 2.1 | Contenido transversal | : Las vocales |
| 2.2 | Área | : Comunicación Integral. |
| | Competencia | : (C.I. 2)
Escribe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes
Y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos,
Disfruta de la lectura. |
| | Capacidad | : (CI. 3)
Interpreta imágenes que acompañan a diferentes tipos
De escritos, estableciendo relaciones entre ellos, la
Imagen, valora esta forma de comunicación. |

Indicador : Identifica, reconoce la vocal “u”.

III.- PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD

- 3.2 Actividades permanentes (15 min.)
Se realiza las siguientes canciones
¿Cómo están niños, como están?
¿Qué día es hoy?
¿Cómo está el día de hoy?
▪ Hoy ha venido
▪ Jesucristo de mi vida

Repaso : De la clase anterior

IV.- DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA ACTIVIDAD CON LA ESTRATEGIA AFECTIVA “CANTANDO MIS EMOCIONES”

- 4.1 Explicación preliminar: El docente explica a cerca de la vocal “u”.
- Que palabras se escribe con la vocal “u”
 - Diferencia de la vocal minúscula “u” con la vocal mayúscula “U” y la forma de expresarla es a través de la expresión oral.
- 4.2 Formación de grupos: se formará grupos 6 estudiantes.

- 4.3 Entrega de materiales :** El docente procede a repartir a cada grupo sus respectivos materiales, a utilizar tales como: papelotes, plumones, reglas y pinturas, crayolas, lápices.
- 4.4 Escribiendo una Emoción del día:** El docente explicará que cada grupo formado seleccionará una emoción relacionada a la vocal aprendida. Luego se escribirá esta emoción en el papelote y luego se pagará en la pizarra.
- 4.5 Selección de la emoción a cantar.**
- El docente leerá juntos con los niños todas las emociones de los grupos luego se le pregunta a cual de ellos quieren cantarle.
 - Una vez seleccionada la canción de la emoción relacionada con la vocal “u” se entregará la hoja de aplicación donde el niño trabajará.
 - Encierra la vocal aprendida en la palabra presentada y luego relaciona con la figura que corresponde.

Uña



Pato



Árbol



Perro



Uva



4.6 Cantando mi emoción :

El docente junto con los niños entonarán la canción de la emoción. Relacionada con la vocal “u” que lleva por título:

“Salió la “u”

Salió la “u” salió la “u”,
Y que me dices tú.
Salió muy alegre
En su bicicleta y llegó al Perú.

4.7 Opinión personal : El docente formulará preguntas sencillas sobre la vocal aprendida a través de interrogantes.

- ¿Qué vocal hemos conocido hoy?
- ¿Qué palabras empiezan con la vocal “u”?
- ¿De qué vocal nos habla la canción?

ANEXO Nº 04

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD

1. Medias y desviaciones típicas de cada ítem.

		Medias	Desv. Sta	Casos
1.	ITEM1	.5926	.5007	27.0
2.	ITEM2	.5926	.5007	27.0
3.	ITEM3	.6667	.4804	27.0
4.	ITEM4	.6667	.4804	27.0
5.	ITEM5	.7407	.4466	27.0
6.	ITEM6	.5926	.5007	27.0
7.	ITEM7	.5185	.5092	27.0
8.	ITEM8	.6296	.4921	27.0
9.	ITEM9	.8148	.3958	27.0
10.	ITEM10	.5556	.5064	27.0
11.	ITEM11	.6296	.4921	27.0
12.	ITEM12	.7778	.4237	27.0

2. Matriz de correlaciones entre ítems

ITEM01	ITEM02	ITEM03	ITEM04	ITEM05	
ITEM1	1.0000				
ITEM2	.5398	1.0000			
ITEM3	.2132	.3731	1.0000		
ITEM4	.0533	.3731	.8333	1.0000	
ITEM5	.1975	.5415	.6574	.6574	1.0000
ITEM6	.5398	.2330	.0533	.0533	.1975
ITEM7	.1062	.1062	-.0524	.1048	.1065
ITEM8	.3006	.3006	.1085	.1085	.2463
ITEM9	-.0072	-.0072	-.3371	-.3371	-.2820
ITEM10	.1685	.1685	.0000	.0000	.1512
ITEM11	.3006	.3006	.1085	.1085	.2463
ITEM12	-.0806	-.0806	-.3780	-.3780	-.1129
ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	
ITEM6	1.0000				
ITEM7	.4079	1.0000			
ITEM8	.3006	.4889	1.0000		
ITEM9	-.2012	-.4594	.0293	1.0000	
ITEM10	.4719	.9282	.5488	-.4264	1.0000
ITEM11	.3006	.4889	1.0000	.0293	.5488
ITEM12	-.4432	-.5151	-.0410	.6625	-.4781
ITEM11	ITEM12				
ITEM11	1.0000				
ITEM12	-.0410	1.0000			

3. Media del test completo

Nº de niños = 27¹

Estadísticas por Escalas	Media	Varianza	Dev. Std.	Nº de Items
	7.7778	7.8718	2.8057	12

4. Estadísticos para cada ítems

	Media	Varianza	Correlación Total	Correlación múltiple	Alpha
ITEM1	7.1852	6.4644	.4543	.	.6748
ITEM2	7.1852	6.2336	.5549	.	.6591
ITEM3	7.1111	6.8718	.3054	.	.6968
ITEM4	7.1111	6.8718	.3054	.	.6968
ITEM5	7.0370	6.4986	.5155	.	.6684
ITEM6	7.1852	6.6182	.3893	.	.6847
ITEM7	7.2593	6.6610	.3621	.	.6888
ITEM8	7.1481	5.9772	.6867	.	.6386
ITEM9	6.9630	8.2678	-.2428	.	.7551
ITEM10	7.2222	6.4872	.4374	.	.6773
ITEM11	7.1481	5.9772	.6867	.	.6386
ITEM12	7.0000	8.5385	-.3418	.	.7689

5. Análisis de ALPHA CROMBACH

Confiabilidad de 12 ítems

Coefficiente de confiabilidad: $\alpha = 0,7099$

Coefficiente tipificado: $\alpha = 0,6845$

Concluimos que el valor del coeficiente de confiabilidad ($\alpha = 0,7099$) es alto frente al coeficiente tipificado ($\alpha = 0,6845$) con 12 ítems analizados. Es decir que el instrumento de medición está apto a ser aplicado al grupo de investigación.

ANEXO N° 05

CONSTANCIA

El presente documento es una copia de la Constancia emitida por la Institución Educativa Inicial N° 208 del Caserío El Porvenir, Provincia de Rioja, el día 10 de agosto de 2006.

CONSTANCIA

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°208 DEL CASERÍO
EL PORVENIR DE LA PROVINCIA DE RIOJA:**

HACE CONSTAR:

Que los señores **JAIME MAYTA CIEZA** y **LINA DÍAZ ANGULO**, estudiantes de la Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Educación y Humanidades, de la especialidad de Educación Inicial, del X ciclo, ejecutaron el proyecto de tesis titulado **"ESTRATEGIA AFECTIVA CANTANDO MIS EMOCIONES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL DE LA I.E.I. N°208, "EL PORVENIR"- RIOJA, 2006** del 03 al 31 de julio del presente.

Se expide la presente a petición de los interesados para los fines que estime conveniente.

El Porvenir, 10 de agosto de 2006



ANEXO N° 06

ICONOGRAFÍA



APLICACIÓN DEL TEST

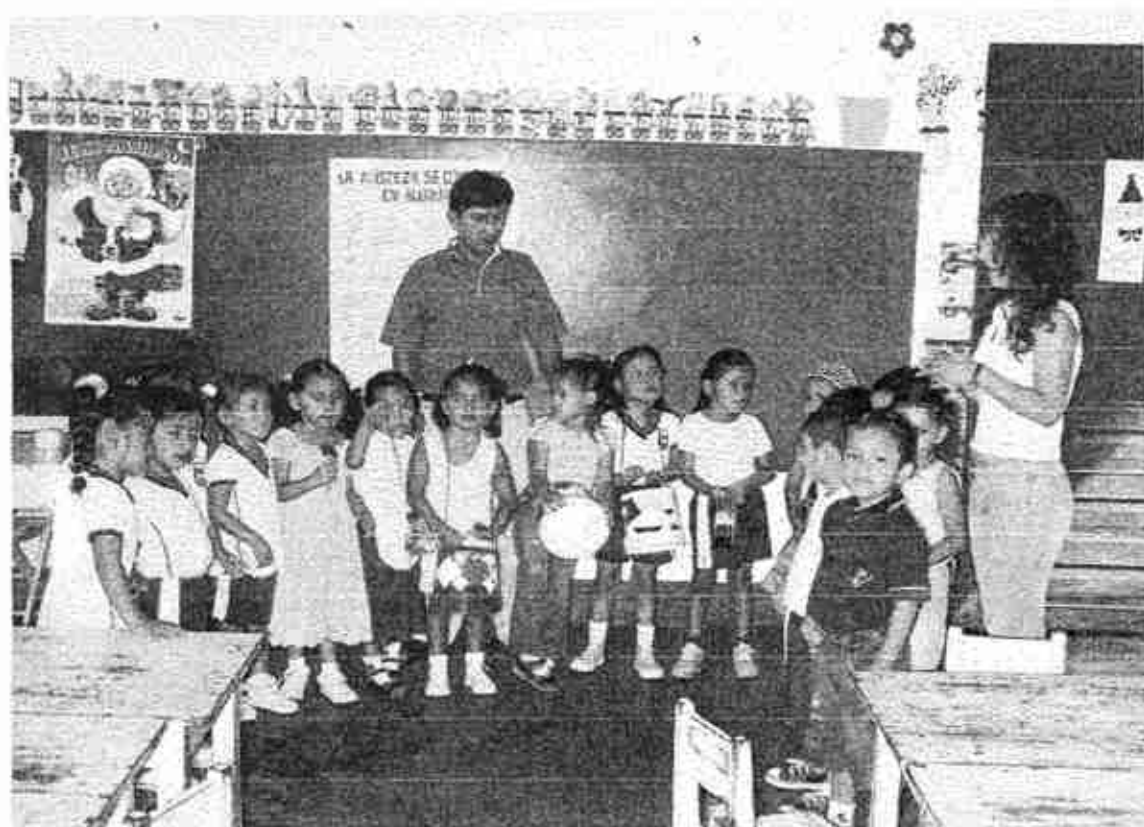


DESARROLLO DEL CANTO



ENTONACIÓN DE LA CANCIÓN CON LA AYUDA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.





LOS NIÑOS DEMUESTRAN LA CANCIÓN APRENDIDA.

